

Государственное управление образования Псковской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Тямшанская гимназия Псковского района»

**Формы воспитательных дел
в современном образовательном
учреждении**

Псков, 2018

УДК

ББК

Пособие подготовлено в рамках основного мероприятия «Содействие развитию общего образования» Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. в соответствии с соглашением между МБОУ «Тямшанская гимназия Псковского района» и Минобрнауки РФ

Авторы-составители:

Баранова Е.И., Володина Е.В., Воробьева О.В., Евстигнеева Л.В., Смирнова Т.В., Шестак С.А., Яковлева В.В.

Формы воспитательных дел в современном образовательном учреждении: методические рекомендации /под ред. Е.И. Барановой, Е.В. Володиной. – Псков: ПОИПКРО, 2018. – с.

Методические рекомендации посвящены формам организации воспитательного процесса в современном образовательном учреждении. В них раскрываются существенные характеристики формы воспитания, рассматриваются классификации форм организации воспитательной работы с детьми, выявляются современные условия эффективного применения педагогами организационных форм, представляются разработанные педагогами Тямшанской гимназии Псковского района новые формы воспитательных дел в классном коллективе, направленные на реализацию функций менеджмента воспитания.

Рекомендации адресованы руководителям и педагогам образовательных организаций, а также научно-методическим работникам в области воспитания детей.

© Коллектив авторов, 2018

© Псковский областной институт
повышения квалификации
работников образования, 2018

Предисловие

Современные социально-педагогические условия, в которых растет новое поколение, требует новых подходов к воспитанию. В федеральных государственных стандартах заявлен в качестве ведущего системно-деятельностный подход. Ведь, как известно, человек формируется и развивается в деятельности. По словам Е.Н. Щурковой: «...организация воспитывающей и развивающей деятельности – первый объект внимания педагога, одна из основных задач, которые ему нужно решить. И эта задача исходная».

Организация любых видов деятельности учащихся в современном образовательном учреждении (познавательной, игровой, соревновательной, творческой, общественно-полезной и т.д.) осуществляется в той или иной форме. Форма, концентрируя в себе все элементы воспитательного процесса (цели, задачи, содержание, методы), направлена на удовлетворение определенных потребностей ребенка, решение различных воспитательных задач, организацию субъект-субъектной деятельности и общения детей и взрослых.

Форма связана с созданием условий для коллективной и индивидуальной деятельности детей на основе единства трех направлений педагогического влияния на воспитанников: через сознание, чувства и поведение. Это помогает ребенку приобрести социально-культурный опыт, включающий в себя знания о человеке, об окружающей социальной и природной действительности, умения и навыки познавательной и преобразовательной деятельности, опыт творческого созидания, саморазвития, установления ценностных отношений с миром и людьми.

Воспитательное дело, облеченное в форму, помогает системно строить воспитательный процесс через предоставление учащимся субъектной роли (в индивидуальном и коллективном жизнетворчестве), в управлении жизнью класса. По мнению В.А. Караковского, дело, которое коллективно планируется, разрабатывается, осуществляется и анализируется, задает режим жизни коллективу, сплачивает его, вырабатывают общие ценности, привычки, традиции.

Любая форма, по нашему мнению, должна быть направлена на приобщение детей к высшим ценностям, на помощь им в постижении смысла этих ценностей, обретении гуманистических взглядов и идеалов (интересов и мотивов, чувств и потребностей), в приобретении умений и навыков полезной, созидательной деятельности, позитивного и продуктивного взаимодействия с миром и людьми. В нашей гимназии каждый классный руководитель уделяет особое внимание возвращению ценностных отношений школьников в ходе подготовки и проведения любого воспитательного дела.

Форма изменяется, развивается вместе с происходящими переменами в жизни и образовании нового поколения детей. Сегодня для современного школьника более привлекательны яркие, нестандартные формы внеурочной деятельности, обращенные к его эмоционально-чувственной сфере, инициирующие его креативность и добротворчество, направленные на освоение ценностей и смыслов человеческой жизнедеятельности.

ФГОС рекомендуют при организации внеурочной деятельности использовать формы, обеспечивающие проектную исследовательскую деятельность, предусматривающие активность и самостоятельность обучающихся, сочетающие индивидуальную и групповую работу, учитывающие индивидуальные особенности и потребности ребенка, запросы семьи, культурные традиции региона.

Принципиально важными мы считаем следующие особенности современных воспитательных дел: многообразие форм, эмоциональная насыщенность, событийность, ценностно-смысловое содержание, созидательная деятельность, персонифицированность.

Все эти особенности творческая группа педагогов нашей гимназии под руководством сотрудников Псковского областного ИПКРО попыталась воплотить в сборнике (формотеке) воспитательных дел по планированию, организации, контролю и анализу процесса воспитания, основанные на принципах педагогического менеджмента.

Предлагаемые методические рекомендации состоят из двух глав - теоретической и практической. В теоретической главе рассматривается организацион-

ная форма как важная составляющая воспитательного процесса. Практическая глава содержит разработки воспитательных дел, направленные на реализацию функций менеджмента воспитания.

Мы очень надеемся, что составленные нами рекомендации помогут педагогам в персонификации и гуманизации воспитательного взаимодействия при осуществлении внеурочной деятельности школьников.

Глава I. Организационная форма как важная составляющая воспитательного процесса

Форма воспитания является одним из главных элементов воспитательного процесса и относится к основным понятиям теории воспитания наряду с целью, принципами, содержанием, методами и приемами. Педагог, следуя общей логике педагогического процесса, начинает работу с определения целей и принципов воспитания, потом отбирает определенное содержание, затем выбирает методы и приемы, которые помогут более эффективно передать нужное содержание и, наконец, подбирает такую форму, в которой будут целостно проявляться содержание, методы и приемы воспитательного взаимодействия. «Форма, - пишет В.С. Безрукова, – завершающий элемент педагогического процесса. В конечном итоге она есть основной путь передачи содержания детям посредством определенных методов».

В теории воспитания существует многообразие взглядов на сущность формы воспитания, предлагаются различные варианты их классификации. Так Л.И. Маленкова определяет форму воспитательной работы как способ организации, существования и выражения содержания воспитательного процесса, в которой открыто провозглашается отношение к предметам, явлениям, событиям, людям и их сообществам.

Конкретный способ организации относительно свободной деятельности детей в школе, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве взрослых видит в форме В.В. Воронов.

Профессор Е.В. Титова предлагает понимать под формой воспитательной работы установленный порядок организации конкретных действий, актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы.

Ярославские ученые М.И. Рожков и Л.В. Байбородова, исходя из организаторской, регулирующей и информативной функции формы, раскрывают ее сущность как «регулирующий отношения педагогов и учащихся, основной компонент организации педагогического процесса». Они поясняют, что форма обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей.

Автор учебника по педагогике Г.М. Коджаспирова форму организации воспитательного процесса рассматривает как форму воспитательной работы, при которой школьники под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношений к окружающему миру.

Профессор В.С. Безрукова дает более детальную характеристику педагогической сущности формы, выделяя три существенных ее признака.

Первый признак кроется в философском происхождении формы. Автор поясняет, что форма воспитательной работы несет в себе главный смысл философской трактовки формы – быть структурой, строением какого-либо содержания. В педагогике таким содержанием является целостное проявление содержания и методов воспитания как составных частей или самостоятельных элементов педагогического процесса. Форма воспитательной работы проявляет себя как логическая структура содержания и методов, как «логически завершенная, устоявшаяся система конкретного содержания и соответствующих ему методов воспитания, общепризнанные, целесообразные единства этих элементов между собой». Благодаря форме содержание и метод в воспитательном процессе «приобретают признаки системности и делаются доступными для восприятия как завершенная единица взаимодействия педагога и учащихся».

Второй признак формы обнаруживается в ее психологическом смысле, а именно в зависимости формы от деятельности. Любая форма воспитательной работы тесно связана с совершаемой воспитанниками деятельностью, а поэтому через форму проявляются не только содержание и методы воспитания, но и организуемая посредством их деятельность. С точки зрения психологии форма

воспитательной работы выступает как форма деятельности учащихся и педагогов.

Третий признак заключается в рассмотрении формы как средства управления развитием ребенка. Управленческая функция формы состоит в том, что она заставляет учащихся действовать в определенном направлении и с определенной скоростью, формировать свое отношение к различным сторонам окружающей действительности. Форма, концентрируя в себе педагогически целесообразные элементы воспитательного процесса, помогает учащимся активнее, чем в обычной жизни, освоить определенное содержание этой жизни через специально организованную педагогом деятельность и общение. На языке педагогики форма объединяет все другие составляющие педагогического процесса в его философском смысле.

Таким образом, форма, как составной элемент воспитательного процесса, завершает его подготовительную часть, заканчивающуюся выбором средств воспитания. После выбора следует основная часть воспитательного процесса – его реализация, где происходит вовлечение ребенка в подготовку и проведение отобранных форм воспитательной работы. Форму смело можно назвать ключевой составляющей педагогического процесса, так как она обеспечивает включение воспитанников в воспитательную деятельность.

Есть некоторые особенности в соотношении формы и содержания воспитания. Эти составляющие педагогического процесса всегда находятся в единстве, но оно многозначно. Педагогическая форма носит глубоко исторический и социальный характер. В отличие от самостоятельного характера содержания, форма специально создается педагогом для того, чтобы отобранное содержание сделать доступным возрасту и уровню развития детей. Содержание предопределяет форму, по мере его развития или свертывания отмирают или модернизируются формы. Форма как носитель содержания может его либо развивать, либо видоизменять и даже сбрасывать. Поскольку одна и та же форма может отражать разное содержание, то, как подчеркивает М.И. Рожков, целесообразнее говорить не о единстве формы и содержания, а об их непротиворечивости.

Формы воспитательной работы – явления сложные и неоднородные. Исходя из этого, строится их деление по типам и видам. В качестве основания для классификации ученые используют различные признаки:

- по масштабности взаимодействия педагогов и воспитанников (массовые, коллективные, групповые, индивидуальные формы у Л.Ю. Гордина, Н.И. Болдырева, И.П. Подласого, М.М. Поташника, Г.М. Коджаспировой);
- по основному виду деятельности (формы познавательной, трудовой, общественно полезной, эстетической, физкультурно-оздоровительной, ценностно-ориентационной деятельности у Н.Е. Щурковой);
- по главным средствам воспитательного воздействия (словесно-логические, образно-художественные, трудовые, игровые, психологические типы форм у В.В. Воронова);
- по организации конкретной воспитывающей деятельности (мероприятие, дело, игра у Л.И. Маленковой; мероприятие, воспитательное дело, событие, ритуал, праздник у И.А. Колесниковой и Н.М. Борытко);
- по способам передвижения участников (статичные, статично-динамичные, динамико-статичные типы форм у Б.М. Куприянова).

Следующие виды форм воспитательной работы выделяет Е.В. Титова:

- по времени подготовки и проведения (экспромтные и требующие длительной предварительной подготовки);
- по способу организации (организуемые одним человеком, группой участников, всеми членами коллектива);
- по характеру включения в деятельность (предусматривающие обязательное участие и предполагающие добровольное участие);
- по взаимодействию с другими коллективами и людьми («открытые», проводимые совместно с другими и «закрытые», проводимые внутри своего коллектива).

Формы воспитательной работы классифицируют М.И. Рожков и Л.В. Байбородова по следующим признакам:

- по времени проведения (кратковременные и продолжительные);

- по времени подготовки (экспромтные и требующие предварительной подготовки);
- по видам деятельности (формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности);
- по способу влияния педагога (непосредственные и опосредованные);
- по субъекту организации (взрослые, дети или основой организации является сотрудничество);
- по количеству участников (индивидуальные, групповые, массовые);
- по результату (обмен информацией, выработка общего решения или мнения, общественно-значимый продукт).

В одной из своих научно-методических разработок, посвященных систематизации организационных форм воспитания Д.В. Григорьев и П.В. Степанов классифицируют их на основе взаимосвязи с уровнями результатов, получаемых во внеурочной воспитательной деятельности (табл. 2).

Таблица 2

**Методический конструктор
«Преимущественные формы достижения воспитательных результатов
во внеурочной деятельности»**

<i>Уровень результатов</i> <i>Виды внеурочной деятельности</i>	<i>Приобрете- ние социальных знаний</i>	<i>Формирова- ние ценностного отношения к социальной реальности</i>	<i>Получение опыта самостоя- тельного обще- ственного действия</i>
<i>1. Игровая</i>	<i>Игра с роле- вым акцентом</i>		

	<i>Игра с деловым акцентом</i>		
	<i>Социально моделирующая игра</i>		
2. Познавательная	<i>Познавательные беседы, предметные факультативы, олимпиады</i>		
	<i>Дидактический театр, общественный смотр знаний, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»</i>		
	<i>Детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (конференции учащихся, интеллектуальные марафоны и т. п.), школьный музей-клуб</i>		
3. Проблемно-ценностное общение	<i>Этическая беседа</i>		
	<i>Дебаты, тематический диспут</i>		
	<i>Проблемно-ценностная дискуссия с участием внешних экспертов</i>		

4. Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение)	<i>Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, галерею</i>	
	<i>Концерты, инсценировки, праздничные «огоньки» на уровне класса и школы</i>	
	<i>Досугово-развлекательные акции школьников в окружающем школу социуме (благотворительные концерты, гастроли школьной самодеятельности и т.д.)</i>	
5. Художественное творчество	<i>Занятия объединений художественного творчества</i>	
	<i>Художественные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе</i>	
	<i>Художественные акции школьников в окружающем школу социуме</i>	
6. Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность)	<i>Социальная проба (инициативное участие ребёнка в социальном деле, акции, организованной взрослым)</i>	
	<i>КТД (коллективно-творческое дело)</i>	

	<i>Социально-образовательный проект</i>		
7. Трудовая (производственная) деятельность	<i>Занятия по конструированию, кружки технического творчества, домашних ремесел</i>		
	<i>Трудовые десанты, сюжетно-ролевые продуктивные игры («Почта», «Фабрика»), детская производственная бригада под руководством взрослого</i>		
	<i>Совместное образовательное производство детей и взрослых</i>		
8. Спортивно-оздоровительная деятельность	<i>Занятия спортивных секций, беседы о ЗОЖ, участие в оздоровительных процедурах</i>		
	<i>Школьные спортивные турниры и оздоровительные акции</i>		
	<i>Спортивные и оздоровительные акции школьников в окружающем школу социуме</i>		
9. Туристско-краеведческая деятельность	<i>Образовательная экскурсия, туристическая поездка,</i>		

	<i>краеведческий кружок</i>		
	<i>Туристский поход, краеведческий клуб</i>		
	<i>Туристско-краеведческая экспедиция Поисково-краеведческая экспедиция Школьный краеведческий музей</i>		

Лишь немногие ученые в своей классификации форм воспитательной работы выделяют еще и комплексную форму.

Исходя из подхода к форме воспитательной работы как к способу сочетания содержания и метода, как к вариациям их построения, В.С. Безрукова разделяет формы по степени сложности, то есть по объему вложенного в форму содержания и методов. Ее классификация выглядит следующим образом:

- простые формы, построенные на минимальном количестве методов и средств, посвященные обычно одной теме или решению одной задачи (беседа, экскурсия, викторина, диспут, культпоход, концерт, линейка, встреча с человеком, выставка и т.д.);
- составные формы, построенные либо на развитии простых форм, либо на их разнообразных сочетаниях (праздничный вечер, конкурс мастерства, КВН, конференция, собрание и т.д.);
- комплексные формы, которые создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм (дни открытых дверей, дни памяти, неделя музыки, спортивная декада, месячники или даже годы в честь каких либо знаменательных дат, лектории, турпоходы, марши, движения, народные и конфессиональные праздники и т.д.).

Комплексная форма воспитания, являясь одной из разновидностей форм воспитательной работы, понимается нами как совокупность объединенных в единое целое отдельных форм, приемов и методов, которые связаны концепту-

альным замыслом, планом, алгоритмом длительного осуществления деятельности и обладают благодаря их интеграции возможностями эффективного и разностороннего влияния на развитие детей. Такая форма организации воспитательного процесса представляет собой цепочку последовательно проводимых воспитательных дел, объединенных в микроциклы. Каждый микроцикл состоит из следующих элементов: целеполагание, разработка правил жизнедеятельности и плана действий, организация дел, анализ и оценка процесса и результатов деятельности.

В современном образовательном учреждении возрастает значимость организационной формы как ключевой составляющей воспитательного процесса. Этот процесс невозможно представить без проведения воспитательных дел, независимо от того, как их называют – мероприятиями или воспитательными ситуациями или групповыми делами. А любое воспитательное дело – это всегда форма организации той или иной деятельности детей под руководством взрослых. Современные реалии жизни и развития нового поколения требуют решения проблемы соответствия между полезным содержанием того или иного воспитательного дела и его личностной значимостью для учащихся. Чтобы решить эту проблему педагоги-воспитатели нашей гимназии стремятся в организации воспитательных дел выполнять три важных условия.

Первое заключается в том, чтобы выбранная форма воспитательного дела была адекватна его содержанию и смыслу проводимой деятельности. В этом нам помогает классификация форм петербургских исследователей Е.Н. Барышникова и С.В. Барышниковой, которые полагают, что воспитательная работа может быть организована с помощью семи базовых форм: беседа, дело, практическое занятие, соревнование, праздник, игра, экскурсия. Каждая базовая форма имеет свои варианты и единый смысл осуществления (табл. 1).

Таблица 1

Базовые формы организации воспитательной работы

<i>№ n/n</i>	<i>Основной смысл</i>	<i>Название базовой</i>	<i>Возможные варианты базовой формы</i>
-------------------------	------------------------------	------------------------------------	--

		<i>формы</i>	
1.	Передача информации или обмен ею	Беседа	Диспут, лекция, встреча, рассказ, беседа-убеждение
2.	Получение определенного результата	Дело	Коллективно-творческое дело, трудовое дело
3.	Освоение навыка	Практическое занятие	Практикум, тренинг, упражнение
4.	Испытание возможностей и способностей ребенка	Соревнование	Конкурс, турнир, олимпиада, «Веселые старты» и т.д.
5.	Эмоциональное переживание событий	Праздник	Театрализация, фестиваль, ярмарка и т.д.
6.	Освоение различных ролей	Сюжетно-ролевая игра	Дидактические, спортивные игры и т.д.
7.	Освоение определенного пространства	Экскурсия	Поездка, прогулка, поход и т.д.

Второе условие организации воспитательных дел касается использования нашими классными руководителями и воспитателями в работе с учащимися двух групп форм построения воспитательного взаимодействия:

1. Информационно-просветительских (беседа, рассказ, конференция, выпуск информационных листков, памяток, газет, оформление стендов, уголков класса (группы), встреча с интересными людьми и др.).
2. Активно-деятельностных (коллективно-творческое дело, тренинг, практикум, соревнование, дискуссия, акция, игра и др.).

Характерной особенностью форм первой группы является пассивное участие большинства воспитанников в их организации. Формы второй группы отличаются активной позицией участников. Конечно, активные формы по сравнению с информационно-просветительскими требуют больших затрат, и методических, и временных, и эмоциональных. Но в современных социально-педагогических условиях именно такие формы, благодаря своим характеристикам, более результативно содействуют повышению уровня мотивации детей к участию в совместной деятельности. Поэтому в организации воспитательных дел мы отдаем предпочтение активным формам.

Активные формы часто обозначают термином «интерактивные». Слово «интерактивный» является производным от английского слова «interact», где «inter» - это взаимный, «act» - действовать, что означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Следовательно, активную форму можно представить как воспитательное дело, направленное на организацию процесса взаимодействия (совместной деятельности) всех его участников для решения конкретной задачи. Активная форма используется специально для того, чтобы все воспитанники были включены, вовлечены в процесс творческого познания, общения, обсуждения, принятия решений по любым вопросам жизнедеятельности. Значимость применения активных форм заключается в том, что они:

- способствуют эффективному обмену участниками новыми знаниями, идеями и опытом жизнедеятельности;
- обеспечивают обратную связь через принятие новой информации и собственное осознание той или иной проблемы;
- помогают участникам выявить ожидания, запросы, тревоги и трудности, связанные с развитием своего коллектива и саморазвитием;
- позволяют каждому внести свой индивидуальный вклад в организацию жизнедеятельности классного или школьного сообщества, в выработку общего мнения по различным вопросам взаимодействия;
- содействуют сплочению коллектива детей и взрослых, созданию в нем благоприятного психологического климата, атмосферы творчества, доверительных взаимоотношений, взаимной заинтересованности и помощи.

Применение активных форм предполагает создание комфортных условий для работы участников того или иного дела, соблюдение принципов добровольности, уважения к мнению другого человека, коллегиальность в принятии решений. Тогда каждый будет испытывать чувство личностной значимости в совместной деятельности, что, в свою очередь, делает ее более продуктивной.

В практике работы педагогов нашей гимназии используются новые разработки активных форм. Успешный опыт организации воспитательных дел в ак-

тивных формах обобщен и представлен в нескольких методических сборниках, посвященных проблемам менеджмента воспитания.

Также у классных руководителей гимназии пользуется популярностью сборник игровых методик Н.Е. Щурковой «Собрание пестрых дел» и картотека форм, составленная преподавателем Владимирского государственного университета, специалистом в области детского досуга Е.И. Ромашковой.

Наконец, третьим условием организации воспитательных дел является применение в построении воспитательного процесса идей менеджмента воспитания. Под менеджментом воспитания, по мнению профессора Е.Н. Степанова, следует понимать человекоцентрированный вид управления воспитательным процессом, предполагающий системность, демократичность, коллегиальность, гибкость в подготовке, принятии и реализации управленческих решений и обеспечивающий благодаря этому эффективное осуществление воспитательной деятельности.

Появление менеджмента, как известно, исторически связано с развитием предпринимательской деятельности в условиях рыночных отношений. В таких условиях бизнесмены с целью повышения конкурентоспособности своих предприятий попытались изменить систему управления производственными процессами и людьми, участвующими в них. На смену авторитарно-императивного стиля отношений между руководителем (владельцем) и подчиненными стали приходить новые принципы, формы и способы их взаимодействия, которые и составили основу особого вида (типа) управления, названного менеджментом.

Что же отличает менеджмент от других видов и способов управления, которым он пришел на смену? По мнению известных зарубежных специалистов В. Зигерта и Л. Ланга, менеджмент – это «такое руководство людьми, которое позволяет выполнять поставленные задачи *гуманным, экономичным и рациональным путем*». Американский теоретик П. Друкер определяет менеджмент как «специфический вид управленческой деятельности, *ориентированной на человека, имеющей целью сделать людей способными к совместному действию, придать их усилиям эффективность и сгладить присущие им слабости,*

ибо человеческая способность вносить вклад в общество столь же зависит от эффективности управления предприятием, как и от собственных усилий, и от отдачи людей». Авторы учебного пособия «Теория управления» Е.В. Глущенко, Е.В. Захарова и Ю.В. Тихонравов считают, что «менеджмент – это *наука об эффективном управлении*». Отечественный специалист Э.М. Коротков подчеркивает необходимость связывать понятие «менеджмент» с *организационно гибким, мотивационным управлением*. К важнейшим характеристикам менеджмента И.Н. Герчикова относит достижение намеченной цели *наиболее рациональным способом* и построение управления персоналом с таким расчетом, чтобы оно *соответствовало потребностям сотрудников* и позволяло активизировать их работу, повышать производительность труда и, следовательно, эффективность производства».

Опираясь на работы перечисленных и других специалистов, можно назвать ***наиболее важные черты, характерные для менеджмента*** как особого вида (типа) управления. К ним следует отнести:

- 1) человекоцентрированность, то есть ориентацию на человека, его потребности, мотивы, интересы, способности;
- 2) демократичность отношений между менеджером и другими сотрудниками;
- 3) коллегиальность в принятии решений, гибкость и рациональность действий по достижению намеченных целей;
- 4) системность мышления и действий при разработке и выполнении управленческих решений;
- 5) эффективность управляемых процессов, обусловленную применением современных (не отсталых) технологий.

Перечисленные черты управления способствовали повышению результативности производственной деятельности и конкурентоспособности предпринимательских организаций. Менеджмент стал не только особым, но и приоритетным видом (типом) управления бизнесом в условиях рыночных экономических отношений.

Постепенно его идеи и практический опыт начали оказывать влияние и на другие сферы жизни и деятельности людей, в том числе и на образовательную. Большинство исследователей подчеркивает их огромную значимость для обогащения теории и практики управления образовательными учреждениями, процессами обучения и воспитания учащейся и студенческой молодежи. Известные российские ученые М.М. Поташник и А.М. Моисеев пишут: «Подходы менеджмента не только можно использовать в образовании без всякого ущерба для специфики последнего, речь идет о том, что успешное развитие управления школой абсолютно невозможно без опоры на общие основы менеджмента организаций!». Их точку зрения разделяет и основатель отечественной теории внутришкольного менеджмента Ю.А. Конаржевский, который в книге «Менеджмент и внутришкольное управление» обращается к руководителям образовательных учреждений с пожеланием понять, что «менеджмент изучать необходимо, что без него мы, как без языка, выходя на широкую дорогу рыночных отношений, окажемся в неловком и сложном положении, что многие его позиции, видимо, помогут нам более быстро приспособиться к требованиям рынка ...».

В качестве адресата этого обращения следует рассматривать не только директоров учреждений образования, но и их заместителей по учебно-воспитательной работе, педагогов-организаторов воспитательной работы с детьми, старших вожатых, воспитателей групп продленного дня, классных руководителей, ибо для всех представителей воспитательной службы учебного заведения важно, чтобы управление процессом воспитания школьников было действенным и успешным. Ему должны быть свойственны черты, характерные для менеджмента. Это положение, наверное, нуждается в разъяснении.

Одной из главных характеристик менеджмента является **человекоцентрированность**. Эта черта, к сожалению, еще не стала характерной для практики управления воспитательным процессом в большинстве образовательных учреждений. По-прежнему царствует «бездетная педагогика», основу которой составляют постулаты насильственного управления учебно-воспитательным про-

цессом. Речь идет не о физическом насилии, хотя и такие случаи бывают, а о существующей у значительной части руководителей установке на подавление или манипулирование поведением ребенка, на стремление навязать ему свою волю и свое решение. При таком управлении педагогическими процессами, по мнению Т.И. Шамовой и Т.М. Давыденко, обучение и воспитание детей превращается в дрессировку, в натаскивание на определенные образцы поведения. Чаще всего воспитание, по утверждению Ш.А. Амонашвили, строится без учета личностных потребностей ребенка, так как он рассматривается в качестве бесчувственного объекта преобразования, и от него требуется полное подчинение указаниям педагогов. Очевидна необходимость смены авторитарной по характеру и социоцентрической по направленности системы воспитания на гуманистическую парадигму воспитательной деятельности и управления ею.

Вторая черта менеджмента, *демократичность взаимоотношений между менеджером и другими специалистами*, очень важна и для практики моделирования и построения воспитательного взаимодействия. Исследователи неоднократно доказывали, что от того, как складываются отношения между директором, его заместителями, с одной стороны, и классными руководителями – с другой, во многом зависит характер взаимоотношений между классными наставниками и их воспитанниками. Демократический стиль управления образовательным учреждением и деятельностью педагогов, как правило, детерминирует формирование такого же стиля отношений в классных сообществах. Безусловно, отношениям между менеджером и другими членами педагогического коллектива, между педагогами и его воспитанниками должны быть присущи такие качества, как взаимопонимание, взаимодоверие, взаимоподдержка и взаимоуважение.

Не менее значима для управления воспитательным процессом и такая черта менеджмента, как *коллегиальность в принятии и гибкость в реализации решений*. Нам не один раз приходилось быть свидетелями, когда теоретически обоснованные концепции и программы воспитания оказывались нереализованными только потому, что в их разработке принимали участие лишь руководите-

ли или (и) научные консультанты образовательного учреждения, а большинство членов педагогического коллектива, родители и социальные партнеры не были включены в проектную деятельность. Нередко оригинальные и интересные сценарии внеклассных мероприятий отвергались детьми произнесением всего одной фразы: «Сами придумали, сами и проводите!» В первом и во втором случае допущена одна и та же ошибка: организаторы воспитательной деятельности не позаботились об участии взрослых и юных членов школьного сообщества в составлении документов перспективного и текущего планирования. Наряду с этой часто допускается и другая ошибка: при реализации планов и других решений не хватает гибкости в осуществляемой деятельности. Организаторы порой переоценивают возможности заранее избранных путей и средств достижения цели и не вносят коррективы в стратегию и тактику действий даже в тех случаях, когда они объективно необходимы вследствие изменившейся социально-педагогической ситуации.

Четвертая черта – *системность мышления и действий при разработке и реализации управленческих решений*. К сожалению, до сих пор преобладает аспектно-мероприятийный характер организации и управления воспитательным процессом. Реально и эффективно действующие системы воспитания детей – всего лишь небольшие островки в океане бессистемного построения воспитательного процесса. В общешкольном и классном коллективах основу воспитательного процесса и управления им составляют разрозненные мероприятия. Педагогов и руководителей образовательных учреждений почему-то не убеждают и не вдохновляют результаты многочисленных исследований возможностей использования системного подхода в воспитании школьников, главным выводом которых можно рассматривать сформулированное В.А. Караковским утверждение: воспитание эффективно, если оно системно.

Наконец, пятая черта – *эффективность управляемых процессов*. Во многом эта характеристика детерминирована сформированностью у системы управления перечисленных нами четырех черт. Яркость и устойчивость ее проявления также связаны с использованием современных воспитательных техно-

логий. Практика воспитания остро нуждается в совершенствовании и обновлении технологического арсенала, применяемого педагогами во взаимодействии с детьми. Модернизацией должны быть охвачены и основные функции управления воспитательным процессом, такие как планирование, организация, контроль и анализ. Надо позаботиться о повышении эффективности этих функций, тогда и возрастет результативность управленческой деятельности и качество объекта управления – процесса воспитания детей.

Исходя из главных характеристик менеджмента воспитания, педагог в ходе организации воспитательных дел, по нашему мнению, должен:

- ориентироваться на ученика, его потребности, мотивы, интересы, способности;
- использовать гуманистические методы построения воспитательного взаимодействия, учитывать личное достоинство воспитанников;
- налаживать отношения с воспитанниками на основе взаимопонимания, взаимодоверия, взаимоподдержки и взаимоуважения, взаимной ответственности и терпимости;
- вовлекать воспитанников в подготовку и проведение воспитательных дел, предоставлять им свободу выбора деятельности;
- быть готовым, когда это необходимо, к изменениям запланированных для проведения дела действий, учитывая при этом мнения других участников воспитательного процесса;
- рассматривать воспитательное дело не как отдельное, обособленное мероприятие, а в системе педагогических средств, объединенных одной целью воспитания;
- наполнять деятельность учащихся в ходе организации воспитательного дела ценностными основаниями;
- применять современные воспитательные технологии во взаимодействии с детьми, заботясь об эффективности их индивидуальной и совместной деятельности.

Форма является составным элементом такой функции менеджмента воспитания как организация воспитательного процесса. Эта функция представляет собой совокупность действий по целенаправленному и планомерному осуществлению воспитательного взаимодействия и созданию для него оптимальных условий.

Формы организации воспитательного процесса помогают всем участникам быть его субъектами. По мнению специалистов педагогического менеджмента субъектов воспитания можно смело назвать менеджерами. Так А.М. Моисеев, М.М. Поташник, В.П. Симонов и другие подчеркивают, что в современном образовательном учреждении не только его руководители, но и учителя-предметники, и педагоги-воспитатели также занимаются управлением людьми и происходящими в учреждении образования и его структурных подразделениях процессами, выполняя такие управленческие функции, как планирование, организация, контроль, анализ.

Современный исследователь Б.И. Канаев обосновывает управленческую роль педагога следующим образом: «Понятие управление мы как-то привыкли соотносить и воспринимать лишь с «первыми лицами»: директором и его заместителями. И фактически «игнорировали» данный вид деятельности в профессии педагога, хотя и признаем, что именно педагог – «ключевая фигура», руководитель на своем участке образовательного процесса. Педагог-управленец. Сочетание, считаем, не механическое, а вполне обоснованное. ... Любой образовательный процесс, осуществляемый не только школой в целом, но и каждым отдельным педагогом, должен быть управляем».

Другой исследователь Л.И. Фишман склонен отнести к субъектам управления и учащихся. Ученик, по его мнению, влияет не только на педагога в процессе их учебно-воспитательного взаимодействия, но и на самого себя, управляя своей собственной деятельностью: ставя перед собой цели и достигая их.

Разделяя точку зрения Л.И. Фишмана, Е.Н. Степанов поясняет, что накопленный в образовательных учреждениях опыт успешного формирования и проявления субъектной позиции обучающихся в организации жизнедеятельности

классного (школьного) сообщества подтверждает целесообразность отнесения детей к субъектам управления, ибо жизнедеятельность в коллективе класса и школы можно рассматривать в качестве существенного фактора воспитания школьников.

Организационная форма, благодаря объединению в себе составляющих педагогического процесса, содействует реализации и остальных функций менеджмента воспитания. Подготовка и проведение воспитательных дел стимулируют у детей желание занимать субъектную позицию в управлении жизнедеятельностью класса или школы. Посредством формы воспитанники под руководством педагога включаются в деятельность по планированию, осуществлению, контролю и анализу жизнедеятельности в своем коллективе. Описанию таких форм, разработанных на основе принципов педагогического менеджмента творческой группой педагогов нашей гимназии, посвящена следующая глава данного пособия.

Таким образом, форма как важный элемент организации жизнедеятельности детей в образовательном учреждении и его структурных подразделениях помогает педагогам, по нашему мнению, управлять процессом воспитания, а ученикам – осуществлять самоуправленческую деятельность в коллективе и по саморазвитию.

Современный педагог должен не только уметь выбирать из уже существующих форм те, которые наилучшим образом подходят для освоения учащимися необходимого содержания воспитания, но и разрабатывать свои авторские формы. В этом ему нужно опираться на исследования ученых о строении формы.

По мнению профессора В.С. Безруковой любую форму воспитательной работы можно представить в виде совокупности таких структурных элементов, как воспитательные задачи (цели), содержание, метод, композиция содержания и метода, время проведения, материальные носители.

Профессор Е.Н. Степанов предлагает включать в описание воспитательного дела следующие разделы:

- цель (задачи);
- подготовка;
- оформление, оборудование, инвентарь;
- проведение;
- анализ и оценка результативности деятельности.

Оригинальную авторскую технологию описания форм предложила Е.И. Ромашкова. В составленной автором картотеке представлена унифицированная структура организации воспитательных дел различной направленности. Каждая карточка содержит конспективное описание следующих элементов предложенной формы:

- название формы;
- ближайшие варианты формы;
- понятийный анализ;
- история происхождения названия формы;
- ассоциативный ряд;
- развивающий потенциал предстоящей деятельности;
- роли участников;
- игровой толковый словарь;
- механизм реализации индивидуальной и совместной деятельности участников;
- возможный вариант содержания формы;
- необходимое оборудование и атрибуты;
- методические советы по использованию формы.

Предложенная автором карточная структура форм облегчает педагогу процесс планирования воспитательной деятельности и помогает конструировать новые формы воспитательных дел из представленных в карточке структурных элементов.

Исходя из мнений ученых, классные руководители нашей гимназии составляют методические разработки воспитательных дел по такому плану:

- название дела;

- форма проведения дела;
- участники;
- цели;
- краткое описание содержания и способов организации деятельности в ходе подготовки, проведения и подведения итогов дела.

В процессе создания формотеки классных дел по реализации функций управления воспитательным процессом мы ограничивались при описании каждого воспитательного дела представлением его названия, формы проведения, формулировки основной цели и краткого изложения замысла проведения. По нашему мнению, это дает другим педагогам возможность для творческого использования в своей практике любой формы в соответствии с интересами, потребностями и другими особенностями своих воспитанников, а также исходя из своих профессиональных предпочтений.

Освоение и применение педагогами-воспитателями современных организационных форм и соответствующих им методов, приемов и технологий воспитательного взаимодействия будет способствовать превращению воспитательных дел в значимые и запоминающиеся для воспитанников события их жизни, созданию благоприятной для развития каждого ребенка атмосферы в коллективе сверстников, развитию у детей ценностно-смысловой сферы, а в целом - повышению эффективности воспитания детей и подростков в современном образовательном учреждении.

Глава II. Формотека менеджмента воспитания

Стремясь к эффективному управлению воспитательным процессом творческая группа педагогов нашей гимназии разработала формотеку менеджмента воспитания. Профессор Е.Н. Степанов определяет менеджмент воспитания как: «...человекоцентрированный вид управления воспитательным процессом, предполагающий системность, демократичность, коллегиальность, гибкость в подготовке, принятии и реализации управленческих решений и обеспечивающий, благодаря этому, эффективное осуществление воспитательной деятельностью».

При разработке форм мы стремились соблюсти все эти условия. Главный акцент мы сделали на ярко выраженной субъектной роли учащихся в подготовке и проведении дел, мягкого педагогического сопровождения, совместной работы детей и взрослых, общего принятия решений.

Формотека менеджмента воспитания – это собрание схожих и разных по форме воспитательных дел, объединенных в единое целое своим предназначением, заключающимся в осуществлении функций менеджмента воспитания: анализа, перспективного и текущего планирования, организации, контроля и диагностики процесса воспитания детей.

В первый раздел формотеки включены воспитательные дела аналитического характера. В них особое внимание уделяется изучению:

- целей и задач совместной деятельности,
- общественно полезной направленности и личностной значимости,
- приоритетного (доминирующего) вида или направления деятельности,
- реальных возможностей детей проявить активность и самореализоваться,
- используемых форм и методов включения учащихся в деятельность,
- педагогического обеспечения и детского самоуправления.

Второй раздел посвящен краткосрочному и перспективному планированию воспитательного процесса в классном сообществе. Опыт показывает, если без предварительной работы попросить учеников внести свои пожелания в план работы класса, то предложения будут содержать уже известные и ранее проводимые формы. Крайне редко предлагаются оригинальные и интересные идеи. Поэтому в этом разделе мы предлагаем нетрадиционные формы включения учащихся, родителей и других представителей классного сообщества в совместную деятельность по составлению плана.

Третий раздел раскрывает содержание такой функции управления воспитательным процессом, как его организация. Воспитательные дела, включенные в него, направлены на реализацию гуманистических принципов построения воспитательного взаимодействия и жизнедеятельности в классном сообществе. Они связаны с учетом интересов и потребностей ребенка, с развитием у него самопроцессов и реализацией творческого потенциала, с построением демократических взаимоотношений и самоуправленческих начал, с выбором духовно-нравственных ориентиров.

Четвертый раздел формотеки содержит замысел воспитательных дел, посвященных контролю, активную роль в осуществлении которого играют сами учащиеся. Школьники, являясь субъектами самоуправления жизнью в классе, могут и должны научиться контролировать как собственную деятельность, так и жизнедеятельность коллектива, членами которого они являются. Авторы стремились, чтобы в основе организации таких воспитательных дел лежал гуманистический, а не авторитарно-императивный подход в осуществлении функции контроля.

Последний раздел формотеки посвящен описанию заседаний методического объединения классных руководителей и предназначен для методического сопровождения профессионального роста педагогов-воспитателей.

Подборку нельзя считать завершенной в полной мере, так как при желании образовательное учреждение может пополнять ее новыми делами, расширяя

тем самым возможности педагогов-воспитателей в выборе внеклассных мероприятий.

Описание дел краткое, состоящее из формулировки основной цели воспитательного мероприятия и замысла его проведения. Большинство форм разработано таким образом, чтобы их можно было адаптировать к любому возрасту школьников. Это сделано для того, чтобы формотека не была слишком громоздкой и позволяла педагогу да и объем изложенной информации, на наш взгляд, можно считать достаточным для педагога, изъявившего желание использовать ту или иную форму в своей практической деятельности. На наш взгляд, этого вполне достаточно для педагога, изъявившего желание использовать ту или иную форму в своей практической деятельности.

Порядок расположения разработок в формотеке может быть разным, например, по алфавиту названия форм, в зависимости от возраста участвующих в делах школьников или по предмету деятельности. Нами избран алфавитный порядок.

Формотека воспитательных дел аналитического характера

Аукцион «Наши дела»

Основная цель: определить личностную значимость дел, проведенных в классном коллективе.

Замысел проведения. На доске помещается каталог продаваемых лотов – анализируемых дел, проведенных в классе в течение учебного года или какого-то другого промежутка времени. Распорядитель аукциона (классный руководитель, родитель или руководитель ученического самоуправления) раздает участникам (учащимся класса) карточки с оценками (ставками) от 0 до 20. После объявления лота участники делают ставки, а помощник распорядителя вносит их в протокол аукциона, расположенный на доске или проецируемый мультимедийным проектором на широкий экран. Получает лот тот участник, который сделал самую большую ставку и в качестве комиссионного сбора обосновал

свой выбор. Кроме выигравшего, заслушиваются мнения всех желающих. Затем на продажу выставляется следующий лот. Заканчивается аукцион показом рейтинга личностной значимости проведенных дел в виде таблицы, графика и т.п.

Деловая игра «Веер проблем»

Основная цель: выявить проблемы жизнедеятельности классного коллектива и осуществить поиск вариантов их решения.

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает воспитанникам обсудить проблемы, связанные с одной из сторон жизнедеятельности классного коллектива, например, подготовкой и проведением конкретного дела, состоянием взаимоотношений в классе, полученными результатами работы по одному из направлений деятельности и др. Аспект обсуждения определяется заранее. Каждый ученик записывает видимую для него проблему на одной из частей веера, макет которого расположен на доске. Составные части веера должны легко открепляться от основы. После обобщения проблем классным руководителем одноклассники разбирают «свои» части веера и на основе схожести формулировок объединяются в группы, где выполняют игровое задание:

- обозначьте проблему одним ключевым словом или кратким словосочетанием;
- попытайтесь найти причину ее возникновения;
- предложите наилучший вариант ее решения;
- назовите в соответствии с предлагаемым вами вариантом этапы и способы решения проблемы;
- оформите результаты работы группы на пустой части веера и определите, кто из группы представит вариант решения проблемы.

После групповой работы представители групп кратко излагают результаты обсуждений. Одноклассники могут задавать вопросы или высказывать свое мнение по поводу выступлений учеников. На игре возможна работа экспертной группы, которая поможет не только оценить деятельность групп, но и представит компетентное мнение о рассматриваемых проблемах. В итоге на доске снова выстраивается «веер проблем», но уже с вариантами их решений. В конце

или после игры можно провести обсуждение, в ходе которого каждый выскажет, что он сделает для решения проблем.

Диагностическая игра

«Оберег класса»

Основная цель: проанализировать соблюдение учащимися принципов жизнедеятельности, принятых в классном коллективе.

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает учащимся сплести из цветных нитей, символизирующих избранные принципы жизнедеятельности коллектива (каждый принцип обозначается определенным цветом), пояс-оберег класса. Каждый ученик из предложенного набора выбирает те нити, символизирующие принципы, которые, по его мнению, соблюдаются одноклассниками в полной мере. Выбранные нити группируются по цвету. Учитель берет в руку одни концы всех нитей, а дети, встав полукругом, и держа свободные концы нитей, начинают плести пояс, перекладывая свои нити поочередно (в определенной последовательности). По ширине всего пояса и отдельных цветных полосок можно будет судить о соблюдении тех или иных правил жизнедеятельности в классе.

Диагностическая игра «Цветик-многоцветик»

Основная цель: выяснить успешность реализации ожиданий учащихся в жизнедеятельности классного коллектива.

Замысел проведения. В начале учебного года организуется классное дело по планированию жизнедеятельности в классе. Учитель вместе с учащимися вспоминает сказку В. Катаева «Цветик-семицветик» и предлагает детям тоже загадать желания с помощью волшебного цветка и заклинания:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли -

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы в нашем классе ...

Каждый ученик на белом лепестке цветка записывает свое желание. Затем дети по очереди рассказывают о своем желании одноклассникам, продолжая предложение: «Вели, чтобы в нашем классе ...», и прикрепляют свой лепесток к сердцевинке цветка. Цветок вывешивается в классном уголке, а на основе предложений учащихся планируется деятельность коллектива класса.

В конце года учитель предлагает учащимся посмотреть, все ли желания, которые они загадывали в начале года, сбылись. Классный руководитель раздает лепестки и предлагает каждому ученику раскрасить свой лепесток красным карандашом, если желание сбылось, дело получилось интересным и полезным; желтым – если желание сбылось частично и не стало ярким событием в жизни класса; оставить нераскрашенным – если не сбылось. Ученики вновь собирают теперь уже не просто цветок, а цветик-многоцветик, аргументируя выбор того или иного цвета.

Игра-полет «КЛАССная планета»

Основная цель: выявить наиболее значимые для детей аспекты содержания и организации жизнедеятельности классного сообщества.

Замысел проведения. Одноклассники становятся членами экипажа космического корабля, который отправляется в полет на неизвестную планету. Возглавляет экипаж командир – классный руководитель или руководитель ученического самоуправления в классе. Экипажу необходимо провести исследование о том, что возможно использовать из содержания и организации жизнедеятельности классного коллектива для создания комфортных условий жизни на новой планете.

Исследование состоит из пяти этапов:

1. *Проверка готовности членов экипажа.* Каждый говорит о том, какую пользу он может принести при организации жизнедеятельности класса на новой планете.

2. *Проба солнечного света.* Этот этап поможет определить ясность целей классному сообществу: насколько достигнуты ранее поставленные цели, остаются ли они актуальными; какие изменения необходимо внести в целевые ориентиры, чтобы жизнь на новой планете была интересной и комфортной.
3. *Проба атмосферы.* Без атмосферы жизнь на планете невозможна. На атмосферу в коллективе влияют установленные правила жизнедеятельности. Учащиеся рассуждают, какие из существующих в классе правил помогут формированию благоприятной атмосферы на изучаемой планете.
4. *Проба почвы.* Почва содержит жизненно важные вещества. Для коллектива – это полезные дела. Одноклассники решают, какие из традиционных дел могут стать планетарными делами.
5. *Проба воды.* Классному коллективу необходимы друзья, как и вода любому живому организму. Дети определяют, к кому они будут обращаться за помощью и советом.

Все результаты проведенного исследования заносятся на изображение планеты, чтобы более наглядно выглядели перспективы, пути и способы дальнейшего развития коллектива класса.

Опытная станция «Антропология»

Основная цель: актуализировать потребности учащихся в саморефлексии и самосовершенствовании совместными усилиями классного руководителя и педагогов дополнительного образования.

Замысел проведения. Работа станции начинается с рассказа учителя о науке, которая изучает человека – антропологии. Антропологией считается гуманитарная наука о человеке во всех его измерениях: социальных, культурных и физических (анатомия, физиология, антропогенез), включающая и этнологию. Классный руководитель приглашает детей поучаствовать в работе лабораторий станции «Моя антропология», где они смогут исследовать свои возможности и способности в спортивных состязаниях, социальном тренинге, концерте, выставке, мастер-классе и др. (на выбор). Лаборатории возглавляют педагоги дополнительного образования – руководители творческих объединений, в кото-

рых занимались учащиеся класса в течение учебного года. Каждый участник получает авторский патент, в котором отмечается, каким образом он проявил себя в работе лабораторий. В дальнейшем этот патент может дополняться. Работа станции завершается тем, что ребята отмечают на схеме станции свое участие в деятельности лабораторий значками-эмблемами.

Практикум «Гляжу в тебя как в зеркало»

Основная цель: осуществление учащимися самоанализа своей личности и происходящих в ней изменений.

Замысел проведения. На экран проецируется образ выпускника старшей (основной, начальной) ступени обучения, разработанный коллективом школы или класса. Учитель предлагает каждому ученику произвести следующие действия:

- 1) соотнести свои личностные качества с образом выпускника;
- 2) определить изменения в развитии своей личности за прошедший учебный год;
- 3) выявить резервы, пути и способы самосовершенствования.

На основе проведенного самоанализа учащиеся составляют резюме с одноименным названием практикума, в котором отражают не только имеющиеся у себя характерные черты, индивидуальные особенности и качества личности, но и резервы самосовершенствования.

После окончания работы ученики могут по желанию зачитать свои резюме одноклассникам. Составленные резюме вкладываются в портфолио ученика.

Привал «А что у вас, ребята, в рюкзаках?»

Основная цель: проанализировать классные дела и их влияние на развитие коллектива класса.

Замысел проведения. Привал начинается с рассматривания карты и отмеченного на ней маршрута похода. Ученики вспоминают и обмениваются впечатлениями о проведенных классных делах. Потом учитель просит ребят заглянуть в свои рюкзаки и назвать вещи, без которых в походе не обойтись. Ученики поочередно достают из рюкзаков какую-либо одну вещь (спички, веревка, котелок, нож, аптечка, фонарик, крупа ...) и доказывают ее необходимость. Класс-

ный руководитель задает школьникам вопрос: «Какими качествами должна обладать команда туристов, чтобы успешно совершить запланированный поход?» Выслушав предположения детей, педагог предлагает сверить наличие этих качеств у классного коллектива по компасу, ведь именно он помогает не сбиться с пути:

К – культурный;

О – организованный, ответственный, оптимистичный;

М – миролюбивый, милосердный, мудрый;

П – правдивый, примерный;

А – активный;

С – сплоченный, самостоятельный.

Учащиеся на своих листочках с изображением компаса и написанными качествами раскрашивают начальные буквы в соответствии со степенью проявления того или иного качества своего коллектива: красный цвет обозначает, что это качество (качества) проявились полностью; желтый – наполовину; синий – проявилось в малой степени или совсем не проявилось.

Затем ученики рассаживаются на стулья, образуя круг вокруг воображаемого кострища. С помощью своих фонариков они приступают к анализу и оценке проведенных дел в классе следующим образом: если то или иное дело оказалось интересным и полезным для развития обозначенных на компасе качеств коллектива, то фонарики зажигаются; если прошедшее мероприятие не вызвало интерес и не принесло никакой пользы классному коллективу, то лампочки фонариков не загораются. Заканчивается привал разжиганием общего костра коллектива (все складывают свои горящие фонарики на место, обозначающее кострище) и исполнением песни класса.

Прогулка «Погода в доме»

Основная цель: проанализировать психологический климат в классном коллективе.

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает совершить прогулку в городской парк (лес), где обращает внимание детей на красоту окружающей

природы, состояние погоды, рассказывает о климате региона. Учащиеся собирают шишки, листья, веточки и другой природный материал. Во время отдыха (на полянке, в красивом уголке парка) учитель раскрывает воспитанникам значение понятия «психологический климат» и просит подумать и ответить на вопросы:

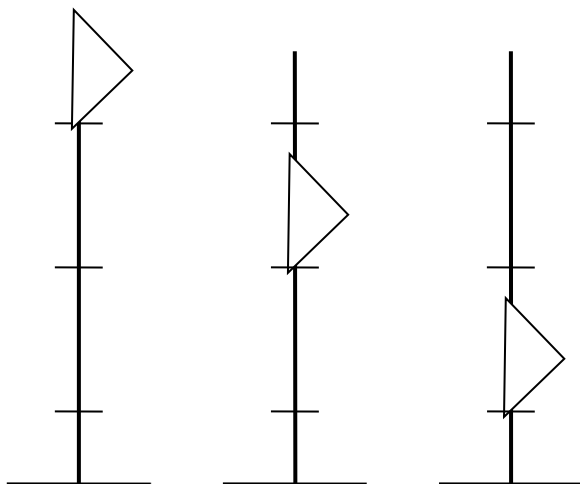
1. Какой климат, по вашему мнению, преобладает в нашем классе?
2. Кто и каким образом повлиял на его улучшение?

После разговора классный руководитель вместе с детьми выкладывает из природного материала картину, символизирующую психологический климат в классе (по желанию каждый выкладывает свою). По преобладанию солнечной или пасмурной погоды можно сделать вывод о существующем психологическом климате в классном коллективе.

Самоаттестация коллектива «Вертикаль нашей жизни»

Основная цель: определение уровня успешности коллектива в разных направлениях жизнедеятельности.

Замысел проведения. Для самоаттестации микрогруппы класса анализируют деятельность коллектива по тем направлениям, за которые они отвечают. Члены актива – руководители микрогрупп готовят аналитические отчеты о результатах жизнедеятельности в классе. При подготовке дела члены классного сообщества обсуждают структуру отчета и порядок проведения самоаттестации. Критериями оценки деятельности коллектива могут выступать правила жизнедеятельности класса или специально разработанные для самоаттестации требования. Для выражения оценки используются флажки, которыми на флагштоках обозначается высокий, средний или низкий уровень успешности коллектива в определенном виде деятельности (на доске или плакате рисуются флагштоки по числу анализируемых направлений жизнедеятельности). В ходе аттестации члены актива выступают с отчетом и предлагают ту или иную оценку деятельности, которая утверждается голосованием коллектива. Таким образом выстраивается «Вертикаль успеха» коллектива по каждому направлению жизнедеятельности. При голосовании возможно использование интерактивной доски.



Творческий отчет «Кто-кто в теремочке живет?»

Основная цель: выявить отношение учащихся к выполнению постоянных поручений.

Замысел проведения. Классный руководитель обращает внимание детей на прикрепленный к доске рисунок теремка, расположенного на доске и вспоминает с детьми сюжет известной сказки. Учитель говорит о том, что так же, как и в сказочном теремке, их класс населен детьми, каждый из которых не похож на другого. Педагог предлагает учащимся познакомиться друг с другом необычным образом, рассказав о поручениях, которые они выполняли в течение года. Для этого ребята делятся на микрогруппы по поручениям и оценивают их выполнение с помощью вопросов:

1. Всегда ли поручение выполнялось в срок?
2. Способствовало его выполнение улучшению жизни в классе или школе?
3. Можно ли сказать, что выполнение поручения всегда было творческим?

Классный наставник советует микрогруппам представить свои поручения и работу по их выполнению с помощью коллажа, буриме, акростиха или синквейна. Затем учитель предлагает учащимся поучаствовать в игровой ситуации, которая повторяет фрагмент знакомства жителей теремка друг с другом. Микрогруппа стучится в теремок и спрашивает: «Кто-кто в теремочке живет?». Получает ответ: «Это мы, 5-А класс, а вы кто?». Группа называет себя и пред-

ставляет свой творческий отчет, после чего им задают вопросы и приглашают в теремок (на изображение теремка прикрепляется выполненный детьми коллаж, написанный синквейн и т.п.). Так продолжается до тех пор, пока все группы не отчитаются о выполнении своих поручений. Заканчивается творческий отчет словами: «Стали жить-поживать, да добра наживать» и чаепитием.

Час размышлений «Письмо классному руководителю»

Цель: выяснить причины возникшего в классном коллективе конфликта и определить пути и способы разрешения конфликтной ситуации.

Замысел

Классный руководитель рассказывает учащимся о том, что раньше люди часто писали письма, в которых делились друг с другом своими мыслями, чувствами и переживаниями. Педагог предлагает детям вспомнить эту прекрасную традицию, написав ей письмо, в котором каждый поразмышляет о причине возникшего в классном коллективе конфликта и постарается ответить на вопрос: «Как разрешить создавшуюся ситуацию?». Учитель раздает ученикам конверты с вложенными в них листами почтовой бумаги и объясняет, что, указав адресат, свое имя подписывать не обязательно. Заклеенные конверты дети опускают в почтовый ящик на столе классного руководителя. После того, как последнее письмо будет написано, учитель говорит о том, что многие писатели, ученые, артисты публиковали свои письма, чтобы поделиться своими идеями с широким кругом людей и просит разрешения ответить детям одним открытым письмом, которое будет посвящено рассматриваемому конфликту. В содержание письма войдут не только отрывки из писем детей, но и высказывания знаменитых людей, помогающие разрешить эту конфликтную ситуацию. После прочтения и анализа детских сочинений классный руководитель составляет письмо и вывешивает его в классном уголке.

Формотека классных дел по планированию

Бюро находок «Школьные чудеса»

Цель: создание условий для проявления ценностного отношения к социально значимой деятельности

Замысел проведения. Четвероклассники получают письмо из детского сада, в котором будущие первоклашки просят познакомиться их со школой. Школьники решают, что необходимо показать все самое лучшее, чтобы дети с радостью пришли сюда 1 сентября. Малыши любят сказки и чудеса, поэтому принимается решение провести День открытых дверей и пригласить их в сказочное путешествие с Буратино по «Школе чудес». А собрать школьные чудеса и идеи их представления подготовительной группе детского сада поможет Бюро находок.

Школьники делятся на две группы, вытаскивая билеты с изображениями микрофона и карты школы. Группы получают задания: 1) пройти по школе и выбрать то, что будет интересно и полезно маленьким гостям, что по праву считается гордостью (чудом) школы; 2) взять интервью у учителей и школьников на тему «Чудеса школы». Первая группа учащихся получает карту школы и в течение 15-20 минут проходит по намеченному маршруту, собирая заранее приготовленные учителем карточки с изображением того или иного «чуда» (например, библиотека, спортзал, столовая, кабинет информатики, бассейн, музей, актовый зал и т.п.). Вторая группа записывает интервью на видеокамеру.

В классе дети смотрят видеорепортаж и прикрепляют собранные карточки на изображение школы (рисунок на доске, ватмане). После этого проводится рейтинг чудес: учащиеся отмечают звездочками понравившуюся находку (голоса-звездочки располагаются друг над другом, по высоте получившегося столбика можно судить о рейтинге того или иного чуда).

Для подготовки показа выбранных (5-7) чудес учащиеся вновь делятся на группы с помощью подвижной игры «Молекулы». Каждая группа получает план, по которому на следующей встрече и будет проходить дальнейшее обсуждение, а затем и подготовка сказочного путешествия: 1) подготовка рассказа о школьных чудесах от лица персонажа из повести А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; 2) составление творческого задания (иг-

ры) для дошколят; 3) изготовление подарка. Заканчивается работа в «Бюро находок» песней из одноименного мультфильма.

Деловой круг «Времена года»

Цель: развитие сотрудничества детей и их родителей посредством совместного планирования годового круга классных дел.

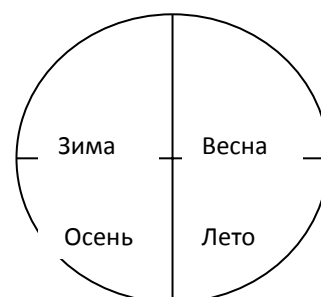
Замысел проведения. Из участников делового круга формируется 8 рабочих групп (4 группы учеников и 4 группы родителей) в соответствии с тем, в какое время года они родились. Группам предлагается составить список классных дел, которые можно провести в течение «своего» времени года. Список должен содержать дела 3-х направлений: для себя и своего класса, для школьного коллектива, для жителей своего села (города). После обсуждения каждая группа представляет свой список дел, записав каждое из них на отдельную полоску бумаги и прикрепив ее к соответствующему сектору календарей 3-х направлений, размещенных на доске.



Для себя



Для школьного
коллектива



Для жителей
своего села (города)

Затем группы детей и родителей одного времени года объединяются и, обсудив списки, оставляют на «своих» секторах по 2-3 дела, являющихся самыми важными, полезными и интересными. Они кратко обосновывают свой выбор.

На следующем этапе работы каждый участник делового круга на всех 3-х календарях выбирает 4 дела (по 1 из времени года) и отмечает их, прикрепив к соответствующим полоскам символы:

- снежинка – к сектору «зима»;

- подснежник – к сектору «весна»;
- солнышко – к сектору «лето»;
- желтый лист – к сектору «осень».

В заключении представители от групп составляют общий список классных дел из тех, которые были отмечены наибольшим количеством символов и переносят их в итоговый календарь классных дел. Таким образом, получается годовой круг классных дел.

Игра «Классики»

Основная цель: определение одноклассниками перечня совместных дел на каникулах и их организаторов.

Замысел проведения.

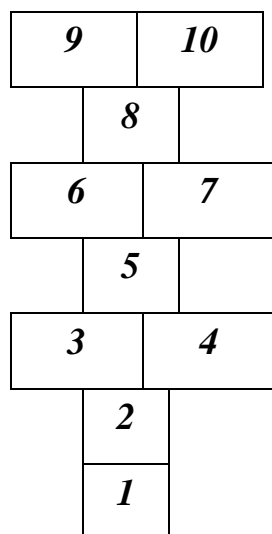
Предварительно актив класса проводит опрос среди одноклассников, предлагая написать на листке бумаги 2-3 дела, которые они хотели бы совместно провести на каникулах. Далее актив определяет список десяти наиболее популярных дел среди названных ребятами.

Во время проведения воспитательного дела классный руководитель знакомит детей с «Классиками» - игрой своего детства. Он предлагает использовать эту игру для планирования совместных дел на каникулах, немного изменив ее условия. Приготовлено игровое поле, где за числами скрываются выявленные в опросе десять самых популярных дел, но пока они не известны всем ребятам. Каждый делает выбор чисел. Количество чисел должно быть равным числу реально планируемых дел (например, три). Дети по очереди называют выбранные числа, бросают битую в соответствующие поля и пропрыгивают «классы» любым способом (на одной ножке, как лягушка, ногами вместе и т.д.) Если ребенок попадает битой в число, то он становится одним из организаторов этого дела.

Классный руководитель в протоколе игры фиксирует и выбранные игроками числа, и попадание ими битой в них. В конце игры открывается список каникулярных дел, в котором отмечаются «выигранные». В результате получается перечень совместных дел и определяется группа детей-организаторов.

В конце воспитательного дела классный руководитель делает детям подарок – распечатанные правила традиционной игры «Классики».

Игровое поле



Протокол игры

<i>Имя участника</i>	<i>Выбранные числа</i>
Артем Г.	3 5 7
Никита К.	1 2 3
Влад К.	6 2 4
Лиза П.	7 8 9
Натasha Б.	8 1 6

<i>№ дела по списку</i>	<i>Кол-во выборов</i>	<i>Итого</i>
1.	**	
2.	***	
3.	**	
4.	*	
5.	**	
6.	**	
7.	***	
8.	**	
9.	**	
10.	*	

Кулинарное шоу «Именинный пирог»

Цель: организация коллективного планирования праздника именинников в классе.

Замысел проведения. Шоу начинается с диалога ведущих. Первый из них (классный руководитель) объявляет тему и сообщает ребятам, что познакомит их с рецептом приготовления именинного пирога. Второй ведущий (один из учеников) добавляет, что, кроме этого, участники станут авторами рецепта празднования именин одноклассников.

Далее демонстрируется отрывок из музыкального фильма по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» об именинах Татьяны Лариной, после чего диалог ведущих продолжается.

Классный руководитель называет четыре основных ингредиента именинного пирога (тесто, начинка, украшения и, желательнo, сюрприз) и просит учеников на листочках бумаги написать любимые составляющие названных ингредиентов.

Ведущий-ученик говорит, что настоящий праздник в честь именинника состоит тоже из четырех элементов (подарки, угощения, развлечения и, конечно же, сюрприз) и, в свою очередь, просит одноклассников изложить на бумаге свои пристрастия по поводу элементов праздника.

Затем первый ведущий приглашает (по желанию) трех помощников для составления рецепта пирога. Второй ведущий, используя прием «Пригласи друга», формирует четыре команды для создания «рецепта» праздника. Эти команды вытаскивают жребий с одним из элементов праздника и продумывают варианты его реализации, используя мнения одноклассников.

Через 15 минут шоу продолжается выступлением команд с рецептами празднования именин. Секретом остается только решение группы о сюрпризе, который будет подготовлен к празднику именинников.

Мастерская самостроительства «Матрешки»

Цель: составление учащимися программы саморазвития на год (календарный или учебный)

Замысел проведения. Классный руководитель в начале дела рассказывает учащимся о важности работы по самосовершенствованию в течение всей жизни. Он объясняет, что для начала необходимо оценить свои возможности, определить цель саморазвития, продумать шаги по ее достижению, взять на себя обязательства. Педагог предлагает детям составить программу саморазвития. Каждый получает лист для работы, на котором поэтапно выполняет предлагаемые задания:

1. *Определение лично значимой цели.* Дети формулируют цель и записывают ее на самой большой матрешке, заканчивая одно-два из помещенных на доске предложений:

- В учебе я буду стремиться...
- Хочу воспитать в себе качества ...
- Для физического развития мне нужно...
- Для общения с другими мне необходимо...
- Чтобы стать культурным человеком, я должен...

2. *Определение своей позиции по отношению к цели.* Матрешки выстроены в шеренгу по росту и символизируют процесс развития. Ребенок выбирает соответствующую матрешку и отмечает ее буквой Я.
3. *Определение возможностей и трудностей в достижении цели.* Школьник заполняет таблицу, отвечая на вопросы:
 - какие способности и возможности у меня есть?
 - какие трудности ждут меня на пути?
 - где и у кого я могу найти помощь?
4. *Составление плана действий по достижению цели.* Победитель конкурса «Ученик года» рассказывает детям о том, как он достиг своей цели. После этого ученики записывают в рабочий лист самообязательства на день, неделю, месяц. Работа по планированию действий возобновляется каждый триместр (четверть).
5. *Презентация программы саморазвития (по желанию).* Желающие рассказывают о проделанной работе по составлению программы. Другие участники мастерской могут предложить свои советы по достижению того или иного целевого ориентира. Впоследствии ребенок может поставить и другие цели, проделав подобную работу самостоятельно.

Программа саморазвития

ученика(цы) _____
_____ на _____ год








1. Определи цель самосовершенствования и напиши её на самой большой

матрешке.

2. Определи своё место на пути к цели и отметь эту позицию в шеренге матрешек буквой Я.

3. Выбери путь к достижению цели (заполни разделы таблицы):

	Моя цель	
	Какие трудности ждут меня на пути?	
	Какие способности и возможности у меня есть?	
	Где и у кого я могу найти помощь?	
		

Существует поверье, что если внутрь матрешки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем, чем больше труда вложено в матрешку, тем быстрее желание исполнится.

4. Самообязательства на день, неделю, месяц.

Уже завтра я буду _____

Каждую неделю мне нужно _____

Мои обязательства на I триместр

Сентябрь	_____

Октябрь	_____

Мои обязательства на II триместр

Декабрь	_____

Январь	_____

Мои обязательства на III триместр

Март	_____

Апрель	_____

Моя цель _____ достигнута!

Проектное бюро «Электронный портфель саморазвития»

Цель: содействие формированию потребности и способности к саморазвитию через организацию работы по составлению электронного портфеля

Замысел проведения. Классный руководитель ставит запись песни Ю. Антонова «Мечта» и раздает учащимся листочки, на которых предлагает после прослушивания песни записать свою мечту.

Моя мечта
Для ее осуществления мне нужно
но ...

После коротких рассказов школьников (по желанию) учитель (учащийся) рассказывает о выдающихся исторических личностях, делая акцент на роли самопроектирования, самообразования и самовоспитания в их жизни и предлагает ответить на вопрос: что помогло исполниться их мечтам?

Общее обсуждение приводит к выводу о необходимости отказа от второстепенного, определения даты и составления конкретного плана действий по осуществлению своего желания. Ученики дополняют листочки новыми предложениями: «Для ее осуществления мне нужно ...», «Ради нее я откажусь от ...» и «Дата достижения мечты ...».

Для выполнения задуманного учитель предлагает открыть проектное бюро и поработать над созданием электронного портфеля саморазвития. В нем будут храниться папки с материалами, которые пригодятся на пути к цели.

Классный руководитель говорит о том, что первый проект бюро будет посвящен составлению плана саморазвития. Затем дети занимают места за компьютерами (образуются группы по 4-5 человек), открывают заранее подготовленный учителем документ Google и после совместного обсуждения в группе вносят свои идеи-предложения возможных разделов плана саморазвития. (Учащиеся одновременно работают в общем документе Google. По окончании работы изображение документа проецируется на широкий экран, учитель комментирует общий результат работы и называет обязательные разделы. Школьники корректируют предложенные разделы плана.).

Рабочий электронный лист одной из групп

Название группы	Наименование папки	Основные направления деятельности по самосовершенствованию
------------------------	---------------------------	---

Чип	1. План по саморазвитию	Учеба Увлечение Здоровье Поручение
-----	----------------------------	--

После этого классный руководитель просит поразмышлять над тем, какие еще папки с материалами о саморазвитии будет полезно собрать в одном портфеле?». Ребята обсуждают этот вопрос в ранее созданных группах, записывают свои предложения на листочках желтого стикера, вырезанного в форме электронной папки, и наклеивают их на изображение портфеля.

Каждый учащийся создает на рабочем столе компьютера электронный портфель и папки, которым дает названия, используя предложенные группами идеи.

Учитель благодарит учащихся и предлагает продолжить работу по составлению электронного портфеля дома. Учащиеся сохраняют созданные документы на своих носителях (диск, флешкарта, дискета).

Ток-шоу «Окно в мир»

Цель: оказание помощи пресс-центру класса в планировании деятельности на учебный год (полугодие).

Замысел проведения. Пресс-центр класса заранее вывешивает объявление, в котором приглашает одноклассников принять участие в ток-шоу на тему «Как сделать деятельность классного пресс-центра интересной и полезной для всех». Чтобы разговор получился продуктивным, в этом объявлении членам классного коллектива предлагается выполнить в ходе подготовки к ток-шоу следующие задания:

- предложите виды работы, которые можно включить в деятельность пресс-центра;
- подберите темы, которые пресс-центр может раскрыть перед одноклассниками;
- представьте конкретный творческий материал из СМИ, который вызвал у вас интерес и может стать примером для деятельности пресс-центра;

- подготовьте выступление со своими предложениями в любой выбранной вами форме.

В начале ток-шоу ведущий (им может быть классный руководитель или ответственный за работу пресс-центра) приветствует зрителей (одноклассников и приглашенных), главных героев (представителей пресс-центра) и объявляет тему разговора. Он поочередно приглашает для выступления представителей органов классного самоуправления. Члены пресс-центра записывают предлагаемые идеи в блокноты. Зрители и главные герои могут задавать друг другу вопросы. После каждого выступления ведущий подводит небольшой итог, а после всех выступлений слово предоставляется эксперту (это может быть представитель СМИ или школьного пресс-центра). Высказанные на ток-шоу предложения становятся основой для составления плана работы классного пресс-центра.

Форум идей «Аленький цветочек»

Цель: способствовать активному участию детей и их родителей в планировании и организации праздников 23 февраля и 8 марта

Замысел проведения.

Для проведения мастерской папы и мальчики собираются в одном помещении, а мамы и девочки в другом. Эти две части классного коллектива делятся на 3-4 группы и проводят работу по сбору идей: мужская - для празднования в классе Дня 8 марта, а женская - Дня защитника Отечества. Идеи записываются на лепестки цветов. Затем группы согласовывают свои идеи и формируют большой цветок: мужская половина - мартовский, а женская - февральский.

Далее происходит взаимообмен цветами и выбор идей. Мама и девочки на полученном мартовском цветочке закрашивают алым цветом понравившиеся 3-5 идей-лепестков. Папы и мальчики проделывают такую же работу с февральским цветочком.

После этого Аленькие цветочки возвращаются к их авторским коллективам, где снова проводится групповая работа, но теперь уже по подготовке к реализации избранных идей.

Вечерка «Девчонки-мальчишки»

Основная цель: определение принципов взаимоотношений мальчиков и девочек в классе.

Замысел проведения. Учащиеся за неделю до классного дела подбирают художественный материал (пословицы, цитаты, афоризмы, литературные произведения, фотографии) о мальчиках, девочках и их отношениях. Оформляют его на силуэтах цветов и вывешивают в классе за два-три дня до вечерки. Стулья (лавки) в кабинете расставляются в два ряда – друг напротив друга, в каждом ряду рассаживается примерно одинаковое число мальчиков и девочек. Классный руководитель начинает встречу с рассказа о том, что вечеркой на Руси называлось вечернее собрание (сборище) молодежи для развлечения и работы: пели песни, играли в хороводные игры, пряли, вышивали, обменивались угощениями, приглядывались друг к другу. Педагог предлагает одноклассникам попробовать взглянуть сегодня друг на друга пристальнее. Для этого просит учащихся написать на силуэтах брюк и юбки качества, преимущественно характерные для девочек (мальчиков), а затем «нарядить» нарисованных на доске человечков. Каждый ряд получает свой силуэт и выполняет задание под песню «Девчонки-мальчишки» (автор слов Я. Халемский, композитор Ю. Чичков):

*Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из веснушек и хлопушек,
Из линеек и батареек
Сделаны наши мальчишки.*

*Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из цветочков, из звоночков,
Из тетрадок и переглядок
Сделаны наши девчонки.*

*Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из пружинок и картинок,
Из стекляшек и промокашек
Сделаны наши мальчишки.*

*Из чего же, из чего же, из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из платочков и клубочков,
Из загадок и мармеладок.*

Классный руководитель, анализируя вместе с учениками записанные на силуэтах качества, обращает их внимание на психологические различия между мальчиками и девочками, определяющие их поведение и роль в обществе. Учитель просит школьников подумать и так распределить классные обязанности (роли), чтобы они как можно лучше соответствовали женской или мужской природе. Учащиеся ранее образованными группами обсуждают и записывают деятельностные функции девочек и мальчиков в классном коллективе на силуэтах кофточки и рубашки соответственно. Затем «одевают» человечков на доске и объясняют свой выбор. После этого педагог организует хороводную игру «А мы просо сеяли, сеяли». Продолжая разговор, учитель говорит о том, что жизнь класса была бы скучнее и труднее, если бы в нем были только мальчики или только девочки. Но почему же тогда в классе часто возникают конфликты между ними? Победить конфликты помогут правила (принципы) взаимоотношений между мальчиками и девочками. Ученики формулируют основные принципы, записывают их на узком длинном листе ватмана и передают другой группе для внесения дополнений и уточнений. Листы прикрепляются под силуэтами человечков в виде ступенек и зачитываются. Заканчивается вечерка игрой «Ручеек».

Гостиная «Рожденные под одной звездой»

Основная цель: составление учащимися индивидуальных планов духовно-нравственного самосовершенствования.

Замысел проведения. Для участия в гостиной каждый ученик готовит презентацию Звезды – великого, выдающегося человека, поражающего своей судьбой, нравственными поступками, качествами, жизненными достижениями и могущего стать примером для подражания. Условием выбора Звезды может стать одно и то же с ней имя, национальная принадлежность, день рождения, место рождения, любимое дело и т.д. Презентация включает в себя краткие сведения

о знаменитом человеке и размышления школьника о его роли в своей жизни. Аналогичную подготовку проводит и классный руководитель.

Презентация Звезд проходит в первой половине гостиной. Вторая посвящена составлению индивидуальных планов духовно-нравственного самосовершенствования. Дети работают с таблицей на листах в форме звезд. Из предложенного списка слов, обозначающих качества личности, каждый выбирает от трех до пяти качеств-ориентиров духовно-нравственного самосовершенствования и записывает их в первую колонку таблицы. Во второй колонке записываются действия, необходимые для достижения обозначенных ориентиров. Третья колонка таблицы предназначена для размышлений о результатах самосовершенствования и заполняется учеником самостоятельно через определенные промежутки времени. Классный руководитель может вместе с детьми специально определить время для проведения такой рефлексии. При большом количестве учащихся в классе для подготовки презентации можно объединиться в группы. Школьникам средних и младших классов облегчит подготовку к гостиной предложенный учителем список знаменитостей.

Киностудия «Яркий мир»

Основная цель: планирование классным коллективом добротворческой деятельности в родном городе (селе).

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает школьникам представить себя в роли работников киностудии и снять фильм о полезных делах, которые они могут совершить для родного города (села). Сценарий будущего фильма составляется коллективно с помощью опорных кадров, символически обозначенных на доске листами ватмана.

Первый кадр. Необходимо найти объекты добротворчества и выбрать название фильма. Для этого ученикам предлагаются видео и (или) фотофрагменты, свидетельствующие о проблемах родного города (села). После просмотра каждый ученик выражает свое отношение к увиденному, прикрепляя на «первый кадр» квадратик того цвета, который соответствует возникшим у него

эмоциям и предлагает название для фильма. Окончательное название определяется голосованием (аплодисментами).

Последний кадр. Он представляет собой эмоциональный результат решения проблем. Классный руководитель предлагает каждому прикрепить на «последний кадр» квадратик того цвета, в который, по его мнению, должен быть окрашен последний кадр фильма.

Раскадровка. Школьники объединяются в группы по выбранной проблеме и продумывают способ реализации своих идей преобразовательной, полезной деятельности в родном городе (селе). Обсуждаются необходимые действия, средства и сроки проведения акций. Результаты работы оформляются на листах ватмана, символизирующих рабочие кадры будущего фильма, и представляются участникам киностудии.

Стоп-кадр. Каждый учащийся делает собственный выбор, записывая свое имя на том «рабочем кадре», в создании которого хотел бы принять участие. Сделанный выбор является заявлением об участии в определенной добротворческой акции.

Конкурс фантастических проектов

Цель: вовлечение учащихся и их родителей в процесс моделирования (создания) воспитательной системы класса как благоприятной среды жизнедеятельности детей и взрослых.

Замысел проведения. Объявление о предстоящем конкурсе вывешивается в классном уголке заранее (за 5-7 дней до проведения). Учащимся предлагается внести свое имя в список одной из 4-5 групп – разработчиков проекта. Перед началом классного дела микрогруппы размещаются за специально оборудованными рабочими столами. Ведущий (классный руководитель) приветствует участников конкурса и представляет состав жюри, сформированный из родителей и друзей класса. Учитель объясняет порядок проведения конкурса: 1) в течение 20-30 минут каждая творческая группа создает фантастический образ класса (исключительный, поразительный, необыкновенный) и оформляет проект на листе ватмана; 2) защита проектов; 3) решение жюри. В помощь группам

предлагаются возможные составляющие образа класса (название, символ, девиз, песня, принципы жизнедеятельности, традиции и т.п.). Защита проектов проходит в течение 5-7 минут в любой избранной группой форме. После каждого выступления плакат с проектом вывешивается на классной доске рядом с остальными. Пока жюри готовит решение (подводит итоги защиты проектов), участники и зрители конкурса отдают свои голоса (прикрепляют жетон) понравившемуся проекту в целом или отдельным идеям. Жюри объявляет победителями все проекты без исключения, но в разных номинациях (например, «Самый оригинальный», «Самый практичный», «Самый необычный» и т.д.).

Мастерская «Портрет класса»

Основная цель: создание образа класса будущего

Замысел проведения. Перед началом классного дела микрогруппы рассаживаются за специально оборудованными столами. Классный руководитель предлагает учащимся на время стать художниками и создать портрет класса будущего. Учитель напоминает, что перед работой над большим полотном художник делает эскизы и просит учеников на небольшом листе бумаги набросать портрет класса, отражающий все негативное, что есть в их коллективе. После выполнения задания группы знакомят друг друга с набросками и вставляют их в общую черную раму на доске. Придя к общему выводу о нежелании видеть свой класс таким, каким он изображен на получившейся картине, классный руководитель предлагает создать портрет класса, о котором можно только мечтать (портрет-мечту). После 10-15 минутной работы группы представляют эскизы и теперь помещают их в белую раму. Для приближения мечты к сегодняшнему дню микрогруппы определяют необходимые принципы, действия и качества коллектива, записывают их на листочках-стикерах и прикрепляют к палитре идей. В конце встречи педагог просит учащихся выразить свое отношение к работе мастерской, продолжив одно из предложений:

- В работе мастерской мне понравилось ...
- Меня привлекла идея ...
- Мне было ...

Мозаика «Радуга профессий»

Основная цель: обеспечение заинтересованного участия учащихся в составлении перспективного плана профориентационной работы в классном коллективе.

Замысел проведения. Под фонограмму песни о радуге (например, в исполнении А. Лорак) школьники рассаживаются в произвольном порядке за пятью рабочими столами. Классный руководитель предлагает им вспомнить настольную игру «Мозаика» и составить на доске необычную радугу – радугу профессий, с которыми дети смогут познакомиться в течение 3-5 школьных лет. Ученикам предстоит определить, что это будут за профессии. Учитель знакомит школьников с типами профессий (по Е.А. Климову). Поскольку их пять, то радуга профессий будет пятицветной. В процессе рассказа классный руководитель начинает на доске составление мозаики, выкладывая пять разноцветных элементов с названиями типов профессий («Человек-человек», «Человек-техника», «Человек - живая природа», «Человек - знаковая система», «Человек - художественный образ»). Затем группы получают по конверту с цветными элементами-карточками (по две каждого цвета), на которых написаны названия профессий. После обсуждения дети выбирают пять карточек-профессий, о которых хотели бы узнать больше (по одной каждого типа) и дополняют ими радужную мозаику. Продолжая игру, классный руководитель ставит на каждый стол цветную карточку, обозначающую определенный тип профессий. Ученики пересаживаются в соответствии с личным выбором. Для каждой из пяти профессий выбранного типа учащиеся предлагают определенное коллективное дело-знакомство, записывают его на карточке соответствующего цвета и помещают на доску, продолжая составление мозаики. Младшим школьникам можно предложить список возможных форм проведения дел (встреча с представителем профессии, экскурсия на предприятие или в учреждение, мастер-класс, профессиональный конкурс и т.д.). Последними элементами мозаики становятся карточки с обозначением дат проведения дел и ответственных за их подготовку.

Завершением игры будет украшение детьми получившейся радуги смайликами-впечатлениями от совместного творчества под звуки веселой песенки.

Продуктивная игра «Когда уйдем со школьного двора...»

Основная цель: разработать модель будущего музея класса.

Замысел проведения. Незадолго до проведения игры классный руководитель организует для воспитанников экскурсию в любой музей для знакомства с его устройством и профессией музейного работника. В процессе экскурсии учащиеся должны получить ответы на следующие вопросы:

1. Люди каких профессий обеспечивают работу музея и каковы их обязанности?
2. Какие экспонаты могут храниться в музее?
3. Что такое экспозиция и как она создается?

Перед началом игры звучит песня «Школьный вальс» (музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова) из кинофильма «Розыгрыш». Классный руководитель делится с воспитанниками сожалением о том, что выпускники, покидая школу, остаются чаще лишь в воспоминаниях учителей да редких классных фотографиях. Чтобы память о школьных годах была более полной, классный руководитель выдвигает идею создания музея класса и предлагает ученикам разработать его модель.

Этапы создания модели:

1. *Выделение основных составляющих музея.* Учащиеся, вспоминая экскурсию, определяют, что музей складывается из таких составляющих, как: деятельность сотрудников, экспонаты и экспозиции.
2. *Определение экспонатов будущего музея.* Ученики высказывают идеи о том, какие материалы могут быть представлены в качестве экспонатов музея их класса (творческие работы, крылатые фразы одноклассников, воспоминания об интересных и полезных делах коллектива и др.). Все предложения записываются на доске.
3. *Формирование творческих групп по созданию экспозиций музея.* Каждый вписывает свое имя напротив экспоната, в сборе которого хотел бы принять

участие. Затем одноклассники делятся на группы в соответствии с осуществленным выбором.

4. *Групповая работа по составлению экспозиций.* Каждая группа, заполняя рабочий лист, продумывает название своей экспозиции («Уникальное рядом», «Вести с уроков» и др.), распределяет обязанности, определяет форму и сроки представления материала (фотовыставка, видеосюжет и др.).

Образец рабочего листа

Название экспозиции:

Форма представления экспозиции:

<i>Экспонаты</i>	<i>Сотрудники</i>	<i>Обязанности</i>	<i>Сроки сбора и представления материала</i>
1.			
2.			
3.			

Хронограф добрых дел

Основная цель: составление перспективного плана работы добровольческого отряда.

Замысел проведения. За две недели до классного дела каждый из учащихся подбирает материал (фотографии, рисунки, рассказы, стихи, афоризмы, пословицы), иллюстрирующий понятие «доброта», и оформляет его на листе А4. Отряд проводит разведку добрых дел в школе, микрорайоне и городе (селе), разделившись на соответствующие три группы.

Встречу добровольческого отряда учитель начинает словами Марка Твена: «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой». Педагог предлагает ребятам поделиться своими размышлениями о том, что такое доброта, используя в качестве аргументов подобранные ранее афоризмы, пословицы, примеры из жизни и т.п. Классный руководитель подводит итог разговора, подчеркивая, что тема добра и зла важна, неоднозначна и всегда будет вызывать споры. Недаром об этом написано так много книг. И предлагает создать классную книгу доброты – хронограф добрых дел. Он объясняет учащимся, что

хронограф в переводе с греческого означает рассказ по годам, а дословно: *chronos* – время и *grapho* – пишу (пишу время). Воспитатель говорит о том, что если древние летописцы заносили в хронограф «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», то у класса сейчас есть возможность самим написать свое будущее, написать время.

Классный руководитель раздает каждой группе по чистому листу с заголовками «Школа», «Микрорайон», «Город (село)» и просит записать добрые дела, которые, по их мнению, необходимо сделать, не забывая обозначить сроки их проведения. После записи листок передается следующей группе для внесения дополнений. Работа заканчивается, когда все группы внесут изменения в каждый из трех листков. Они становятся содержанием хронографа, включающего перечень планируемых дел на временной период от двух до пяти лет.

Учитель напоминает, что кроме содержания и приложений (литературных материалов о доброте и добрых делах), книге еще необходима обложка, титульный лист и предисловие. Школьники занимают места за тремя оборудованными рабочими столами для разработки и оформления названных частей книги. Затем все листы собирают в хронограф. Кроме уже готовых страниц, в книгу вкладываются и чистые листы, которые будут заполняться после проведения конкретных дел. Описание дела обязательно будет содержать дату, название, краткое содержание, иллюстрации. Таким образом, хронограф будет одновременно и планом-программой добровольческого объединения и его дневником.

Час раздумья «Письмо самому себе»

Основная цель: осознание школьниками важности планирования собственной жизни.

Замысел проведения. Классный руководитель делится с детьми своими впечатлениями о песне Максима Леонидова «Письмо» и предлагает послушать ее вместе:

*Если бы письмо написать я мог,
В семьдесят восьмой самому себе.
Может, отчего-то бы уберёг,*

*Может, всё исправил в своей судьбе.
Я бы написал всё как есть, клянусь!*

*Всё, что понял сам и что пережил,
А он бы прочитал, намотал на ус,
И тогда, возможно, счастливей
жил.*

*Выучи французский язык,
Научись играть на трубе,
И живи на полную каждый миг, -
Так бы я писал самому себе.*

*Знай, что всё тебе по плечу,
Верь в свою звезду и лети.
Уломай отца, чтоб сходил к врачу,
И, может быть, удастся его спа-
сти.*

*Я бы рассказал ему, что любовь -
Это не тиски и не кабала.
Я бы написал ему, что Господь -
Это не кресты и не купола.*

*Я бы объяснил ему всё про роль,
Ту, что так хотел и не смог сыг-
рать.
А если б было можно, то и банде-
роль,
Я б всего Акунина смог послать.*

*Скоро ты поедешь на юг,
Вот тебе хороший совет:
Не спеши дружок заводить семью -
Ждёт тебя любовь через много лет.*

*А хочешь, вышлю песню письмом,
Ту, что все побила хиты?
Спой её в своём семьдесят восьмом,
Ведь, в конце концов, её автор ты.*

*Если бы письмо написать я мог,
В семьдесят восьмой самому себе,
Может, отчего то бы уберёг,
Может, всё исправил в своей судьбе.*

*Сотня или даже полсотни слов,
И жизнь бы стала сладкой как эс-*

*кимо,
А всё-таки не зря так устроил Бог,
Что в прошлое нельзя написать
письмо.*

Учитель спрашивает учеников о чувствах и мыслях, которые вызвала у них эта песня, и просит дать ей свое название. После совместных размышлений классный руководитель подчеркивает важность и необходимость учиться расставлять приоритеты и планировать свою жизнь, чтобы впоследствии избежать горьких сожалений. Затем он раздает школьникам листки с текстом песни для того, чтобы вместе сформулировать вопросы, затронутые автором и определяющие смысл жизни каждого человека. Они записываются на доске. Воспитатель предлагает каждому написать такое письмо самому себе (на листе копир-блокнота) и постараться дать в нем свои ответы на поставленные вопросы. Это письмо может стать прообразом выбора жизненного пути. Один экземпляр письма остается у ученика, а второй прячется в тайник класса до встречи выпускников через 10, 20 или 30 лет.

Час размышлений «Чаша бытия»

Основная цель: определить приоритетные ценностные ориентиры жизнедеятельности классного сообщества.

Замысел проведения. Классный руководитель предлагает учащимся послушать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Чаша бытия» и потом ответить на вопрос: «Как вы понимаете метафору «чаша бытия»?»

*Мы пьем из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами;*

*Когда же перед смертью с глаз
Завязка упадет,
И все, что обольщало нас,
С завязкой исчезает, -*

*Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта,
И что она – не наша!*

После совместных рассуждений учитель обобщает высказывания, говоря о том, что чаша бытия символизирует жизнь человека, который может наполнить ее

разным содержанием. Это будет зависеть от ценностей, избираемых человеком. Учитель просит каждого записать на листочках значимые для него ценности (младшим школьникам для выбора можно предложить список ценностей). Продолжая разговор, классный руководитель рассказывает о том, что люди, объединяясь в малые или большие группы, приносят в них свои ценности, которые влияют на выбор коллективных ценностей и образ жизни сообщества. Он предлагает выбрать из своего списка ценностей те, которые являются ценностями всего классного коллектива и записать их на изображении чаши жизни, вырезанной из листа ватмана и расположенной на доске. Затем учащиеся объясняют свой выбор и совместно решают, какие ценности еще необходимо добавить в чашу жизни класса.

Час проектирования «Скажи: какой ты след оставишь?»

Основная цель: осознание ценности добротворчества в процессе перспективного планирования жизнедеятельности классного коллектива.

Замысел проведения. Учащиеся получают текст стихотворения Леонида Мартынова «След», которое зачитывается вслух.

А ты?

Входя в дома любые –

И в серые,

И в голубые,

Всходя на лестницы крутые,

В квартиры, светом залитые,

Прислушиваясь к звону клавиш

И на вопрос даря ответ,

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,

Чтобы вытерли паркет

И посмотрели косо вслед,

Или

Незримый прочный след

В чужой душе на много лет?

Классный руководитель, объявив тему часа проектирования, предлагает сначала каждому высказать свое мнение о том, какое значение вкладывает автор в выражение «незримый прочный след». Ответы группируются по более или менее похожим смыслам и записываются на макеты двух вырезанных из бумаги следов. Один включает высказанные мнения социального предпочтения, другой – индивидуального. Например, на первый макет можно записать добрый поступок по отношению к одноклассникам или полезное дело для школы. На основе систематизации мнений учащихся создаются творческие группы. Если количество школьников больше 15, то можно каждую группу поделить на две подгруппы. Каждая группа коллективно обсуждает, какой «след» как добрую память о себе хотелось бы (можно) оставить после окончания школы и что для этого необходимо сделать. Группы представляют свои идеи друг другу в творческой форме. После работы групп классный руководитель вновь предлагает каждому школьнику на полученном листочке-следе сформулировать свой индивидуальный ответ на главный вопрос классного дела и определить шаги по реализации своей индивидуальной идеи. В процессе индивидуальных и совместных размышлений у каждого ученика появился план социально ценной и индивидуально значимой деятельности.

Ярмарка бизнес-идей

Основная цель: разработать с учащимися бизнес-план социально значимой деятельности

Замысел проведения. Классный кабинет оформляется как торговая площадь с торговыми рядами – столами для социальных партнеров и местами для народа – участников ярмарки. Открывают ярмарку скоморохи, в роли которых выступают классный руководитель и родитель. Они приглашают посмотреть и купить товары – бизнес-идеи, востребованные в родном городе (селе) и посильные для учащихся. Их по очереди рекламируют социальные партнеры: Дом Культуры, ЖКХ, магазины, сельскохозяйственные и промышленные предприятия, попечительский

совет и другие. Учащимся может быть предложено: проведение игровых программ на детском празднике в семье; выращивание и продажа рассады, комнатных растений; изготовление бижутерии, сувениров; предоставление фотоуслуг; организация концерта для предприятия, рождественского базара; сбор грибов, ягод, лекарственных трав, металлолома, макулатуры, вторсырья; уборка территории. Каждый школьник «покупает» понравившуюся идею, отдав свою монетку торговцу. Для разработки бизнес-планов выбираются 4-5 идей, получивших наибольшее количество монеток. Лишние столы убираются, а вокруг оставшихся ставится равное количество стульев. Проводится ярмарочное состязание «Займи рабочее место». Классный руководитель раздает всем учащимся рабочие листы и представляет веб-раек - презентацию «Что такое бизнес-план».

Первый вариант

Основные пункты бизнес-плана	Этап апробации (содержание и продолжительность)	Этап коррекции (содержание и продолжительность)	Этап реализации (содержание и продолжительность)
Выявление потенциальных покупателей			
Реклама товара/услуги			
Способы распространения товара/услуги			
Конкурентоспособность			
Риски			
Процесс изготовления товара / подготовки услуги			
Расчет себестоимости и ценовая политика			
Расчет дохода, расхода, прибыли			

Второй вариант

Основные пункты бизнес-плана	Содержание	Продолжительность реализации	Коррективы
Выявление потенциальных покупателей			
Реклама товара/услуги			
Способы распространения товара/услуги			
Конкурентоспособность			
Риски			
Процесс изготовления товара / подготовки услуги			
Расчет себестоимости и ценовая политика			
Расчет дохода, расхода, прибыли			

После презентации группы разрабатывают бизнес-планы, заполняя рабочие листы. Затем скоморохи приглашают всех участников ярмарки в балаган для знакомства с результатами работы групп. Завершается ярмарка сладким угощением.

Формотека классных дел гуманистической направленности

Дефиле моего «Я»

Цель: способствовать проявлению и развитию индивидуальности школьников.

Основной замысел. Классный руководитель предлагает учащимся подготовить и провести дефиле костюмов, отражающих их внутренний мир (мир моего «Я»). Организуется беседа о значении понятий «внутренний мир», «мое Я», «дефиле». После разговора вниманию детей представляются несколько портретов кисти

знаменитого художника. Одноклассники объединяются в группы и, выбрав один из портретов, описывают внутренний мир изображенного на нем человека в форме синквейна, стихотворения, афоризма и т.п.

Для подготовки дефиле воспитанники получают раздаточный материал (картонные макеты кукол, цветную бумагу, кусочки ткани, вырезки из журналов, ножницы, клей, нитки и др.). Каждый конструирует для своей куклы костюм, отражающий его внутренний мир, его Я.

Дефиле открывается тем, что «одетые» в костюмы картонные куколки под музыку размещаются авторами на специально подготовленном «подиуме» (выставочном стенде, пробковой доске, протянутой вдоль доски или стены веревки). После осмотра костюмов участники рассказывают, что нового они узнали друг о друге, что нового открыли в себе. Завершает дефиле общая фотография на фоне «подиума».

Журналистское расследование «Честные выборы»

Цель: содействовать развитию в классе самоуправленческих начал и демократических отношений.

Основной замысел. Классный руководитель предлагает воспитанникам написать коллективно статью о том, как можно провести в классе выборы в ученические органы самоуправления. Педагог объясняет, что созданию статьи обычно предшествует проведение журналистского расследования. В конкретном случае оно заключается в интернет-сборе материала о механизме проведения выборов в органы власти в различных странах и эпохах.

Ученики делятся на группы, каждая из которых занимает место у отдельного компьютера. Все группы работают одновременно в общей электронной таблице Google. Этот электронный документ состоит из трех листов. На первом листе группы-команды размещают значение слова «выборы», найдя его в предложенном учителем веб-словаре (для каждой команды – свой словарь).

Название страны и эпохи (команды)	Значение слова «выборы»	Интернет-ресурс
-----------------------------------	-------------------------	-----------------

Древняя Греция		
Псковская вечевая республика		
Средневековая Англия		
Франция эпохи Великой французской революции		
Россия начала XX в.		
Современная Россия		
Другой класс школы		

Основным сведения из истории выборов юные журналисты заносят в таблицу, находящуюся на втором листе. Каждая группа заполняет свою строку, осуществляя поиск материала в соответствии с названиями столбцов по активным ссылкам, подготовленным заранее.

Название страны и эпохи (команды)	Участники выборов	Как проходило голосование	Предвыборная агитация	Что из этого опыта можно использовать в классе?	Полезные ссылки
Древняя Греция					
Псковская вечевая республика					
Средневековая Англия					
Франция эпохи Великой французской революции					
Россия начала XX в.					
Современная Россия					

Другой класс школы					
-----------------------	--	--	--	--	--

В качестве заключения классный руководитель предлагает группам записать на третьем листе документа свои размышления по поводу фразы «органы самоуправления в классе выбирать _ нельзя _ назначать», найдя сначала в ней подходящее место для запятой.

Подводя итоги работы, школьники делятся впечатлениями о совместном написании статьи, полученных знаниях и приобретенных навыках, о самоуправлении в своем классном коллективе. После небольшого редактирования статья помещается на сайте класса или в классном блоге.

Примечание. Организация коллективной работы над статьей в документе Google позволяет значительно сократить время на сбор и обработку необходимого материала, на обмен информацией и ее корректировку всеми участниками.

Геокейшинг «Выдающиеся земляки»

Цель: содействовать формированию у воспитанников потребности в достижении успеха в индивидуальной и коллективной жизнедеятельности.

Основной замысел.

Геокейшинг (geocaching от греч. γηο- — Земля и англ. cache — тайник) — туристическая игра, основная идея которой состоит в том, что одни игроки прячут тайники, с помощью GPS определяют их географические координаты и составляют карту. Другие игроки разбиваются на команды используют эти координаты и свои GPS-приёмники для поиска тайников.

Актив класса (родительский комитет) разрабатывает маршрут на тему «Выдающиеся земляки», составляет карту и задания к игре. Игроки делятся на команды по 3 человека. Команды за определенное количество времени и по указанному в легенде карты маршруту совершают поиск достопримечательных мест города (села), связанных с деятельностью известных людей разного времени (например, в Пскове - это В. А. Каверин, М. М. Брадис, С. В. Ямщиков, П.Д. Батов, Ю.П. Спегальский, М.И. Голенищев-Кутузов и др.). Достопримечательности зашифрованы либо координатами, либо другими указателями (признаками, загадками) на

их местонахождение. В процессе игры участники должны выполнить ряд условий:

- выбрать имя и девиз команды, сделать ее фотопортрет;
- обозначить на карте заданный маршрут и найденные достопримечательные места города (села);
- узнать, с чьими именами они связаны;
- собрать информацию о жизни и делах этих выдающихся личностей;
- проиллюстрировать прохождение маршрута фотографиями и видеороликами;
- подготовить отчет (компьютерную презентацию) о прохождении маршрута и его результатах;
- выступить с отчетом перед другими участниками игры.

В конце игры, следуя принципу «никто не уйдет обиженным», проходит награждение всех команд по номинациям (например, «Самая дружная команда», «Самая быстрая команда», «Самая эрудированная команда», «Самая веселая команда» и др.).

Примечание. Игра требует обучения участников работе с GPS-навигаторами. Длина маршрута, время его прохождения, количество тайников и заданий, состав команд определяется в зависимости от возраста ее участников.

Командная дискуссия «Подвиг над собой»

Цель: содействовать осмыслению детьми подвига над собой как одного из способов самовоспитания.

Основной замысел. Учащиеся класса заранее подбирают примеры подвигов (из военной или мирной жизни людей, из реальной действительности или литературных произведений), поразившие их больше всего.

Дискуссия начинается с обсуждения крылатой фразы о том, что в жизни всегда есть место подвигу, свидетельством чего становятся подготовленные дома презентации школьников. Затем ведущий (классный руководитель) объявляет и обосновывает тему дальнейшего разговора. Дискуссия разворачивается между

двумя командами, выражающими противоположные мнения: за и против. Одноклассники, по желанию объединившиеся в такие команды, занимают заранее определенные места. Командам предлагается три утверждения:

1. Не каждый человек готов совершить подвиг.
2. Подвиг должен быть «громким».
3. Подвигом можно назвать поступок, направленный только на других людей, а не на себя.

По каждому из утверждений команды в течение пяти минут готовят свое мнение. Спикеры, избранные командой, излагают его участникам дискуссии в течение двух минут. Следующие пять минут посвящаются прениям команд, в ходе которых выясняются общие позиции по обсуждаемым утверждениям. Роль ведущего заключается в том, чтобы удерживать ход обсуждения в рамках темы и подводить его итоги.

Дискуссия заканчивается подписанием «Конвенции класса о подвиге над собой».

Перекресток профессиональных дорог

Цель: способствовать формированию у воспитанников готовности быть реальными субъектами профессионального выбора.

Основной замысел. Классный руководитель предлагает учащимся послушать первый куплет песни «Перекресток семи дорог» из репертуара группы «Машина времени» и сопоставить главную мысль песни с первыми строками стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

Если сто раз с утра – все не так,
 Если пришла пора – сделать шаг,
 Если ты одинок – значит, настал твой срок
 И ждет за углом перекресток семи дорог.

У меня растут года. Будет и семна-
 дцать.
 Где работать мне тогда? Чем занимать-
 ся?

Там не найти людей, – там нет машин,
 Есть только семь путей, – и ты один.
 И как повернуть туда – где светит твоя
 звезда,
 Ты выбираешь раз и навсегда

Припев:

Перекресток семи дорог, вот и я.
 Перекресток семи дорог - жизнь моя.
 Пусть загнал я судьбу свою, но в каком бы
 не пел краю,
 Все мне кажется, я опять на тебе стою.

После высказываний воспитанников о значимости выбора профессии, классный руководитель просит их, объединившись в микрогруппы по три человека, сформулировать на карточках проблемы, с которыми может столкнуться старшеклассник при выборе профессии. Группы сообщают результаты обсуждения и заполняют карточками поле проблем, изображенное в виде перекрестка дорог.

Чтобы преодолеть названные проблемы и сделать правильный выбор, классный руководитель знакомит учащихся с формулой «хочу-могу-надо», предложенной психологами в качестве правил профессионального выбора. По мнению психологов, профессиональное самоопределение предполагает максимальное совпадение позиций «хочу» (желаемая профессия), «могу» (набор профессионально важных для выбранной профессии качеств: интеллектуальных, физических, психологических) и «надо» (востребованность желаемой профессии на рынке труда). Классный руководитель раздает каждому по три бумажных кружка и предлагает поработать с ними, представив как свои «хочу-могу-надо».

Сначала на кружках «я хочу» учащиеся записывают, кем они хотят быть и приклеивают свою фотографию. Затем, чтобы проверить совпадение позиций «хочу», «могу», «надо», воспитанники прослушивают четыре сообщения:

- ученика о результатах проведенного им тестирования одноклассников на определение профессиональных интересов и способностей;
- родителя о результатах проведенного среди родителей опроса «Кем мы видим своих детей?»;
- классного руководителя о результатах диспансеризации учащихся класса для оценки возможностей своего здоровья;
- ученика о востребованных профессиях на рынке труда родного края.

Ученики корректируют расположение кружков относительно друг друга с учетом своих возможностей, способностей, мнения родителей и потребностей рынка труда. В результате у каждого получается индивидуальная схема профессиональной ориентации, где совпадение, частичное пересечение или не соприкосновение позиций «хочу-могу-надо» показывает существующие проблемы профессионального выбора или их отсутствие.

После проделанной работы учащимся предлагается обозначить свои профориентационные приоритеты в отношении позиций «хочу-могу-надо», прикрепив к одной из них бумажную фигурку человечка. Индивидуальные схемы воспитанники прикрепляют к полю проблем, причем ближе к той, которая наиболее актуальна для них на данный момент. «Перекресток дорог» показывает, над какими проблемами профессионального самоопределения необходимо работать дальше.

В заключение каждый участник классного часа продолжает одно из предложений:

- сегодня я понял (а)...;
- я для себя решил (а).

Разговор «Всякий родится, да не всякий в сыновья годится»

Цель: воспитание отношения к родителям на основе деятельностной любви, заботы, уважения.

Основной замысел. Классный руководитель рассказывает школьникам недавно им прочитанную русскую народную пословицу, вновь заставившую задуматься об отношениях детей и родителей: «Всякий родится, да не всякий в сыновья годится». И приглашает учащихся поразмышлять о вечной теме отцов и детей вместе, оспорить или подтвердить эту крылатую фразу. Учитель советует искать аргументы в литературных произведениях, не забывая использовать и личный опыт. И начать этот поиск педагог предлагает с чтения рассказа «Сыновья» Валентины Осеевой: «Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой: - Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит. - А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая. А третья молчит. - Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки. - Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету ».

«А что бы ваши мамы могли сказать о вас, чем похвалиться?», - спрашивает классный руководитель у школьников, неожиданно прерывая чтение рассказа. Учащиеся на половинке бумажного сердечка записывают свои положительные качества и добрые дела, затем по очереди называют их. Воспитатель достает вторые половинки сердечек с записями, которые сделали их родители, просит соединить (склеить) две половинки и сравнить свое мнение о себе с мнением мамы и папы.

Педагог предлагает узнать, чем закончился разговор героев рассказа В. Осеевой и зачитывает следующий отрывок: «Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их. Спрашивают женщины старичка: - Ну что? Каковы наши сыновья? - А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу».

Учитель недоумевает, почему старик увидел только одного сына и просит учащихся объяснить ему странный ответ персонажа. Резюмируя все объяснения, учитель называет причину: все прекрасные качества и яркие способности не имеют никакой цены без главного - умения быть внимательным к матери (родным) и вовремя прийти на помощь: «Всякий родится, да не всякий в сыновья годится».

Педагог предлагает перечитать записи на своих сердечках и дополнить их названиями поступков, доказывающими, что он(а) «в сыновья (дочери) годится». Сердечки школьники забирают домой в подарок родителям (и памяткой для себя).

Приложение

В.А. Осеева

Сыновья

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой: - Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит. - А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая. А третья молчит. - Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки.

- Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету. Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливаются - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их. Спрашивают женщины старичка: - Ну что? Каковы наши сыновья? - А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу!

Телешоу «Достояние класса»

Цель: способствовать развитию гуманных взаимоотношений в классе.

Замысел проведения:

Старшеклассники по электронной почте (скайпу) получают письмо, в котором им предлагается принять участие в «съёмках» шоу «Достояние класса». Для этого необходимо объединиться в съёмочные группы (по парам, по группам, а можно остаться «свободным художником») для того, чтобы:

- 1) подобрать песню, содержание которой может служить образцом гуманных взаимоотношений между одноклассниками;
- 2) подготовить видеоряд к этой песне, используя фотографии сцен школьной жизни (снять свое видео);
- 3) исполнить песню самостоятельно, под фонограмму или использовать готовую запись.

На классном часе присутствуют эксперты (ими могут быть родители, педагоги, представители общешкольного Ученического органа самоуправления), которые высказывают своё мнение по поводу представленных песен. Представители групп тоже принимают участие в обсуждении. На плакате «Достояние класса», вывешенном на доске, записываются названия песен и нравственные принципы взаимоотношений, отражённые в них. Затем проходит голосование. У каждого участника шоу есть по 5 звёздочек определённых цветов (количество цветов соответствует количеству представленных песен). За каждую песню можно отдать от одной до пяти звёзд одного цвета. Группа помощников, ответственных за подсчёт голосов собирает звёзды и прикрепляет их на плакат. В конце телешоу подводятся итоги голосования и ещё раз звучит песня, набравшая наибольшее количество голосов.

Творческая мастерская «Классный сад»

Цель: помочь каждому учащемуся осознать свою уникальность и поддержать его стремление стать и быть самим собой.

Основной замысел. Классный руководитель приглашает школьников послушать отрывок из притчи: «Как-то король пошел в свой сад и обнаружил увядшие и умирающие деревья, кустарники и цветы. Дуб сказал, что он умирает потому, что не такой высокий, как сосна. Обернувшись к сосне, король обнаружил, что она

погибает оттого, что не может давать виноград. А виноградник умирает потому, что не может цвести так же прекрасно, как роза.

И король нашел лишь один цветок, анютины глазки, цветущий и свежий как всегда. Ему было интересно узнать, почему так происходит».

Закончив чтение, учитель просит подумать над вопросом: «Почему так происходит, что все деревья и растения, кроме одного цветка, чахнут и умирают в королевском саду?». Учащиеся рассуждают, высказывают свои предположения и приходят к выводу: деревья и растения умирают потому, что не хотят быть собой – такими, какими их создала природа. Учитель предлагает детям вспомнить, а хотелось ли им когда-нибудь быть не собой, а кем-то другим и почему? Вспоминая и рассказывая об этом по очереди, каждый из одноклассников занимает место рядом с изображением цветка анютины глазки или с изображением дуба, сосны и виноградника в зависимости от желания или нежелания быть другим.

После того, как все ученики выскажутся, педагог вновь обращает их внимание на состояние изображенных растений, с которыми они оказались рядом: если растения умирают от того, что не желают быть собой, что же ждет их, людей? Дискутируя, участники мастерской признают, что такой выбор приведет к плачевной участи. Классный руководитель подчеркивает, что это их личный выбор и каждый из них волен изменить его, приняв решение стать и быть самим собой, так, как это сделал маленький цветок анютины глазки: «Я принял как само собой разумеющееся, что когда ты посадил меня, то хотел именно анютины глазки. Если бы ты захотел видеть в саду дуб, виноградник или розу, ты бы посадил их. А я — если я не могу быть ничем иным, кроме того, чем являюсь, — я буду стараться быть этим как можно лучше».

Педагог раздает учащимся по силуэту дерева (цветка, растения) и просит написать (выбрать из предлагаемого списка) на нем качества, подчеркивающие их собственную неповторимость, уникальность и самобытность. Затем учитель предлагает раскрасить (дорисовать) силуэты, используя самые различные художественные средства и техники.

После индивидуального выполнения задания одноклассники работают коллективно - продумывают композицию картины «Сад» и в соответствии с ней наклеивают готовые силуэты на ватман. Картина вывешивается в классном уголке.

Учитель хвалит выполненную работу, подчеркивая, что сад получился таким прекрасным и цветущим благодаря разнообразию деревьев, растений и цветов. Он сравнивает своих воспитанников с этим цветущим садом и советует им всегда руководствоваться в жизни мудрым принципом, заключенным в притче: «Вы здесь потому, что существование нуждается в вас таком, каков вы есть. Иначе здесь был бы кто-то другой».

Приложение

Сад

Как-то король пошел в свой сад и обнаружил увядшие и умирающие деревья, кустарники и цветы. Дуб сказал, что он умирает потому, что не такой высокий, как сосна. Обернувшись к сосне, король обнаружил, что она погибает от того, что не может давать виноград. А виноградник умирает потому, что не может цвести так же прекрасно, как роза.

И король нашел лишь один цветок, анютины глазки, цветущий и свежий как всегда. Ему было интересно узнать, почему так происходит. Цветок ответил: «Я принял как само собой разумеющееся, что когда ты посадил меня, то хотел именно анютины глазки. Если бы ты захотел видеть в саду дуб, виноградник или розу, ты бы посадил их. А я — если я не могу быть ничем иным, кроме того, чем являюсь, — я буду стараться быть этим как можно лучше».

Вы здесь потому, что существование нуждается в вас таком, каков вы есть. Иначе здесь был бы, кто-то другой.

К. Кононович, НОУДОВ «Северо-западная Народная Академия», 2003.

Экологический флешмоб

Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в кото-

рой большая группа людей (мобберы) появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий), и затем расходятся. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет)

Цель: содействие приобретению детьми опыта общественной созидательной и преобразовательной деятельности.

Основной замысел. Классный руководитель предлагает вниманию воспитанников видеозапись шестиминутного выступления в 1992 году на конференции ООН двенадцатилетней канадской девочки Северн Сузуки. Она обратилась к участникам конференции в Рио-де-Жанейро от имени детской экологической организации, члены которой занимаются защитой окружающей среды.

После просмотра учащиеся делятся впечатлениями о том, какая обозначенная девочкой проблема их наиболее затронула и почему. Учитель предлагает школьникам составить список экологических проблем, с которыми они сталкиваются в классе, школе и по месту жительства.

Выбрав из созданного списка одну из проблем, дети в течение дня организуют массовую акцию (флешмоб), вовлекая в нее жителей села, микрорайона, города и показывая пример ответственного поведения по отношению к окружающей среде. Проведение подобных акций может стать доброй традицией жизнедеятельности классного коллектива. Целями флешмоб-акций могут быть:

- уборка мусора в определенной местности;
- обмен использованных населением батареек или других ненужных вещей на пакеты для мусора;
- распространение среди прохожих изготовленных своими руками листовок с призывами охранять экологию окружающего мира;
- сбор фантиков, пластиковых бутылок по дороге из школы домой;
- возрождение традиции сдачи макулатуры.

Формотека классных дел

по контролю жизнедеятельности и развития детского коллектива

Викторина «Важные ценности»

Основная цель: проверить знание и понимание школьниками базовых человеческих ценностей.

Замысел проведения.

По аналогии с известной телевизионной передачей «Своя игра» проводится викторина «Важные ценности». Игра заключается в том, что класс, разделенный на команды, отвечает на вопросы ведущего. Вопросы в игре сформулированы в виде утверждений о значении той или иной ценности, где ее название заменено местоимением. Игрокам предлагается ответить на 24 вопроса о 8 ценностях (по три вопроса на каждую ценность). Каждый вопрос в зависимости от сложности имеет свою цену – от 100 до 300 баллов, например:

- Это - субъект исторического процесса, развития материальной и духовной культуры на Земле, биосоциальное существо (представитель вида *homo sapiens*), генетически связанное с др. формами жизни, выделившееся из них благодаря способности производить орудия труда, обладающее членораздельной речью, мышлением и сознанием, нравственно-этическими качествами. Философский словарь. (100 баллов);
- Стоят два кола, на колах – бочка, на бочке – кочка, на кочке – лес дремучий. Русская народная загадка. (200 баллов);
- Им движут прежде всего побуждения, которых глазами не увидишь. Его ведет дух. Спиноза (300 баллов).

В этой игре предлагается отгадать ценности, определенные В.А. Караковским: Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир.

На доске вывешивается табло, разделенное на 24 сектора. Ведущий предоставляет право одной из команд выбрать один из предложенных квадратов в зависимости от его цены. Ведущий зачитывает вопрос, соответствующий выбранному сектору. Игроки обсуждают вопрос в команде в течение минуты. Команда, просигналившая первой, дает обоснованный ответ. В случае правильного ответа ведущий открывает название ценности на табло, стоимость вопроса прибавляется к счёту команды и уже она выбирает следующий вопрос. В случае неверного ответа очки снимаются со счёта отвечавшего, а оставшиеся команды после допол-

нительной минуты обсуждения получают право дать свой ответ. Игра продолжается, пока не будут открыты все сектора.

На протяжении игры помощник ведущего фиксирует баллы команд. В конце викторины объявляется команда-победитель, набравшая наибольшее количество баллов. Ведущий предлагает каждой команде назвать самого знающего из них игрока и поделиться с другими командами тем, что их поразило сегодня больше всего.

Игра «Таможня познавательной активности»

Тамо́жня — государственный орган, обеспечивающий порядок перемещения через таможенную границу товаров и транспортных средств, вещей и иных предметов, применение таможенных режимов и взимание таможенных платежей, производящий таможенный контроль и таможенное оформление.

Основная цель: определить уровень развития познавательной активности учащихся класса

Замысел проведения. Классный руководитель в конце учебного года предлагает школьникам принять участие в игре «Таможня познавательной активности». Игра поможет определить, насколько выросла их познавательная активность за год. Все учащиеся становятся декларантами, в роли таможенников выступают классный руководитель, один родитель, учитель-предметник, друг класса и др. Учитель знакомит школьников со значениями специальных терминов: таможня, таможенник, таможенная декларация, декларант, таможенный контроль, познавательная активность.

После краткого введения в игровую ситуацию классный руководитель раздает бланки деклараций, которые учащиеся заполняют в течение 10-15 минут. Затем заполненные декларации сдаются таможенникам для прохождения таможенного контроля, в ходе которого определяется уровень развития познавательной активности каждого учащегося в соответствии с данными третьего раздела. В это время учащиеся выступают с презентациями своих интересов.

Представители таможи возвращают учащимся декларации, заверенные печатями и подводят общие итоги проверки, раскрывая значение того или иного уровня, обозначенного ими в декларации:

- нулевой (познавательная активность учащегося низкая, преобладают ответы «никогда»);
- ситуационный (учащийся проявляет познавательную активность время от времени, в зависимости от сложившейся ситуации; преобладают ответы «иногда»);
- исполнительский (учащийся с готовностью включается в любые формы работы, которые предлагает педагог, осознанно принимает учебную задачу, преимущественно работает самостоятельно; преобладают ответы «часто»);
- творческий (позиция учащегося характеризуется готовностью включиться в нестандартную учебную ситуацию, поиском новых средств для её решения, самостоятельной постановкой учебной задачи; преобладают ответы «всегда»).

Утверждения, помещенные в разделе № 3, составлены в соответствии со следующими показателями: инициативность, интенсивность, добросовестность, интерес, самостоятельность, воля, целенаправленность, познавательное общение, творчество,

Заканчивается игра просмотром научно-популярного отрывка из тележурнала «Галилео».

Приложение

Таможенная декларация познавательной активности учащегося

Заполняется каждым учащимся ___ класса
 Нужный ответ помечается в соответствующей графе знаком +
 Сохраняется на весь период учебного года, предъявляется по требованию таможенной службы

1. Сведения о лице ___ Ф.И.О., дата рождения, место жительства

2. Сведения о наличии познавательного багажа:

а) область познавательных интересов

б) условия развития познавательной активности (посещаемые кружки, клубы, секции и т.п.)

в) участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.п.

3. Сведения о наличии познавательной активности

Характеристика познавательной активности	Шкала ответов (самооценки)			
	Все-гда	Ча-сто	Ино-гда	Нико-гда
1. Я стремлюсь узнать больше				
2. Я проявляю инициативу в организации вне-классных дел по предмету.				
3. Я учусь в полную силу.				
4. Я стараюсь добросовестно выполнять все учебные задания				
5. Мои интересы выходят за пределы школьной программы.				
6. Я получаю дополнительную информацию по интересующему меня предмету в литературе, ТВ-передачах, интернете.				
7. Я свободно оперирую имеющимися знаниями и умениями в интересующей меня области				
8. Я ищу самостоятельные пути решения поставленных задач				
9. Я проявляю упорство и настойчивость в достижении познавательных задач				
10. Я стремлюсь к интеллектуальным достижениям.				
11. Я умею ставить и достигать поставленных целей				
12. Я делюсь со взрослыми и одноклассниками имеющимися знаниями				
13. Я принимаю активное участие в обсуждении интересующих меня вопросах				
14. Я высказываю и отстаиваю свою точку зрения				
15. Я ищу свои, нестандартные, способы решения познавательных задач				
Итого:				

Мне известно, что сообщение в декларации недостоверных сведений влечет за собой ответственность в соответствии с действующими Правилами для учащихся.

Дата _____

Подпись лица

М.П. Для служебных отметок _____ (рекомендации таможенной службы) _____

Командное пятиборье

Основная цель: проверить наличие в классном сообществе признаков (качеств) коллектива.

Замысел проведения.

В классе организуются состязания по аналогии с античным пятиборьем (пентатлоном), входившим в программу древних Олимпийских игр и состоявшим из пяти видов спорта: бег, прыжки в длину, метание копья, метание диска и борьба. Состязания проводятся на открытой местности или в спортивном зале. Учащиеся класса одной командой преодолевают поочередно пять испытаний, в ходе которых показывают (либо нет) наличие в классном сообществе пяти признаков (качеств) коллектива: единство целей, отношения взаимной ответственности, общие традиции, социально полезная деятельность, самоуправление. Состязания носят символический характер и не требуют специальной спортивной подготовки.

Первое испытание – метание копья в цель (проверка единства целей). По числу участников вывешиваются мишени, на которых написано незаконченное предложение: «Я пошел бы с классом в поход, чтобы...» и варианты ответов (целей): получить удовольствие от общения; получить туристские навыки; быть вместе с коллективом; не пошел бы вообще. Каждому предлагается выбрать одну из целей, обозначенных в мишени, и метнуть в нее «копье» - дротик с любого расстояния. Содержание незаконченного предложения должно соответствовать особенностям классного сообщества.

Второе испытание – бег с препятствиями (проверка отношений взаимной ответственности). Одноклассники берут друг друга за плечи, в то время как но-

га каждого связана попарно с ногой соседа. Класс должен за определенное время (5-7 минут) перебежать с одного конца площадки до другого, преодолев при этом препятствия (ямки, горки, скамеечки и т.д.) и без потерь (упавших участников).

Третье испытание – метание диска (проверка общих традиций). Участникам раздаются «диски» - вырезанные из картона круги с большим отверстием в центре. Каждый на своем «диске» записывает название проведенного за прошедший год классного дела, которое понравилось (запомнилось) ему больше всего. Затем «диски» метаются с обозначенной черты на шест.

Четвертое испытание – прыжки (наличие или отсутствие социально полезной направленности деятельности). На площадке вдоль одной линии через определенное расстояние друг от друга ставятся три отметки для прыжков – полезные дела для класса, для школы, для микрорайона (села, города). Участники делятся на три группы, каждая из которых получает по одной большой скакалке и выбирает по жребию одну из отметок (масштаб дела). Группы по очереди подходят к своей отметке, совершают 1-2 совместных прыжка через скакалку, произнося при этом хором полезное дело, проведенное за год коллективом в соответствии с выбранным масштабом.

Пятое испытание – борьба (проверка самоуправления). Участники приглашаются на условно обозначенный ринг. Каждый получает «пояс борца» - бумажную ленту, на которой написаны качества лидера (ответственный, инициативный, справедливый, хороший организатор, трудолюбивый). После минуты обдумывания каждый вручает свой «пояс» тому однокласснику, кто соответствует обозначенным качествам и берет на себя руководящее начало в классе.

Испытания проводят судья и его ассистенты из числа родителей или других взрослых, которые заносят в протокол полученные результаты. После окончания состязаний судья сообщает результаты классу и подводит общий итог пятиборья. Если признаки коллектива налицо, то класс объявляется командным победителем пятиборья и каждому вручается олимпийская медаль. Состязания можно завершить каким-либо общим радостным действием, например фотографированием, салютом из выпущенных шариков и т.д.

Компаньон-шоу

Основная цель: проверить наличие лидерских качеств у членов классного коллектива

Замысел проведения.

Старосте предстоит сделать выбор учащихся в актив класса, которые по праву смогут называться компаньонами (партнерами) в классных делах на один учебный год. Для повышения привлекательности и объективности процедуры отбора, престижа классного органа самоуправления, выбирается форма ток-шоу. Интрига заключается в том, что главный герой шоу не видит самих претендентов, а только предметы, символизирующие их ответы на конкурсные вопросы. После каждого конкурса староста в соответствии с существующими критериями оценивания (качествами лидера), комментируя свой выбор, называет одного, кто должен покинуть партнер-шоу. В итоге создается команда активистов из 4-5 одноклассников. Наградой за победу станут билеты в кино.

Для участия в шоу отбираются желающие. Остальные школьники становятся зрителями. В ходе дела участники конкурсов представляют заранее подготовленные задания:

1. Одним из главных качеств лидера является целеустремленность. Раскройте это понятие, составив синквейн.
2. Лидер должен хорошо владеть ораторским искусством. Подготовьте речь на тему «Я-лидер» и запишите ее на электронный носитель с искажением голоса.
3. Выберите и принесите любимую игрушку (настольную книгу, афишу фильма).
4. Распечатайте портрет лидера, который является для вас идеалом.
5. Соберите рюкзак полезных вещей для поездки в лагерь актива.
6. Подберите пословицы, цитаты, афоризмы об оптимизме.
7. Найдите песню, которая может стать гимном самостоятельного человека.
8. Создайте коллаж фотофактов участия в делах класса (с подписями, но без изображения самого участника)
9. Придумайте рецепт коктейля «Лидер» с подробным описанием ингредиентов.

10. Сделайте скриншот странички социальной сети с указанием количества друзей.

Количество заданий зависит от числа участвующих в конкурсном отборе.

Качества лидера - целеустремленность, отзывчивость, ответственность, общительность, организованность, чуткость, самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, оптимизм, упорство, активность, настойчивость, наблюдательность, компетентность – оцениваются выборочно, по решению организаторов.

Контрольная закупка «Школьный дневник»

Основная цель: проверить качество ведения ученических дневников.

Замысел проведения. В основе замысла лежит идея телепередачи «Контрольная закупка». Для проведения смотра произвольно выбирается шесть дневников учащихся класса. Дневники помещаются в одинаковые обложки и обозначаются номерами. Участники смотра делятся на две группы: группа народного контроля (одноклассники) и группа экспертов (приглашенные педагоги, родители и друзья класса).

Каждый член группы народного контроля осматривает дневники в соответствии с предложенными критериями (аккуратность заполнения, систематичность заполнения, связь с педагогами и родителями, объем информации, самоорганизованность, ответственность) выбирает один понравившийся дневник и отдает ему свой жетон.

По рейтингу в финал выходят три дневника. В работу включается экспертная группа, которая определяет победителя финала, а также проводит экспертизу дневников, не прошедших в финал.

Пока эксперты работают, вниманию остальных участников смотра предлагается презентация «Дневник-эталон: взгляд со стороны», подготовленная творческой группой учащихся в любой форме (заочная экскурсия, видеоролик и т.д.).

После этого эксперты докладывают об итогах экспертизы, объявляют победителя и на его примере рассказывают о требованиях к ведению дневника. Хозяи-

ну дневника-победителя вручается знак качества, который могут разработать и изготовить родители учеников.

ОТК дежурства

Основная цель: проверить качество осуществления учащимися дежурства по классу за месяц.

Замысел проведения.

ОТК – отдел технического контроля, осуществляющий контроль соответствия продукции установленным требованиям.

Для организации контроля дежурства в классе в начале учебного года создается отдел технического контроля дежурства по аналогии с ОТК предприятий. Контроль качества осуществляется на основе самопроверки, взаимопроверки и внешней проверки.

Самопроверка. В конце своего дежурства учащийся сверяет полученные результаты в соответствии с показателями качества, разработанными на общем собрании класса:

- пыль вытерта;
- цветы политы;
- доска вымыта;
- парты и стулья аккуратно расставлены;
- пол чистый;
- технический инвентарь в рабочем состоянии.

Взаимопроверка. Принимающий эстафету дежурства одноклассник оценивает выполненную работу с помощью трех смайликов, помещая их в учетный листок (график дежурства):

Ф.И. ученика	Дни дежурства				
	15.04	16.04	17.04	18.04	19.04
Женя (мастер)	😊				
Катя (подмастерье)		😐			
Лена (ученик)			😞		

В ходе приемки дежурства Контролер должен проявить следующие качества: твёрдость характера, собранность, аккуратность, обстоятельность, склонность к кропотливому труду, внимание к деталям.

Внешняя проверка. Приблизительно один раз в месяц на заседании ОТК ответственный дежурный или классный руководитель (вожатый) на основе данных учетного листка называет имена учащихся, которым на месячный срок присваиваются следующие звания:

- мастер (получил за месяц одни «улыбки»);
- подмастерье (1-2 «хорошо» среди «улыбок»);
- ученик (один и более «грустных» смайлика).

Присвоенные звания записываются рядом с именем ученика в учетном листке.

Мастера получают право быть ответственными дежурными в классе/школе, стать представителями класса в школьных органах самоуправления.

Кроме того, на этом же заседании ОТК каждый член классного коллектива может распорядиться одним смайликом-«улыбкой», в качестве бонуса подарив его отличившемуся в дежурстве однокласснику (особым вкладом, творческим подходом и др.), объяснив свой выбор.

Праздник «хвастушек»

Основная цель: выявить творческий потенциал членов классного коллектива.

Замысел проведения. Первоначально предложение о таком празднике вносит классный руководитель или кто-то из родителей. В дальнейшем праздник может стать традицией класса.

Детям заранее сообщается, что в позитивной психотерапии есть такое упражнение как «минута хвастовства», в течение которой человек в присутствии других говорит о себе только позитивное. Такое упражнение помогает другим узнать о человеке больше хорошего и лучше понять его. После этого объявляется о проведении праздника «хвастушек» и объясняется, что «хвастушка» - это демонстрация своих творческих способностей и умений, приобретенных и освоенных за определенный период.

К предстоящему празднику каждый член классного коллектива, включая взрослых, готовит сюрприз - «хвастушку» под девизом «Вы еще не знаете, что я...».

Праздник начинается с просмотра мультфильма «Песенка мышонка». Детям предлагается перечислить «хвастушки» главных героев мультфильма.

Затем проводится упражнение «минута хвастовства». По кругу передается любой предмет-символ, например, мягкая игрушка мышонок, обладатель которого говорит два-три хороших (хвалебных) слова о себе.

После упражнения наступает главный момент праздника: участники делятся своими «хвастушками» и аплодисментами как подтверждением радости о достигнутых успехах друг друга.

Театральная афиша «Взгляд со стороны»

Цель: оценить неформальную роль (место) каждого учащегося в классном коллективе

Основной замысел.

*"Весь мир — театр.
В нем женщины, мужчины — все актеры.
У них есть выходы, уходы.
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той.
Младенец, школьник, юноша, любовник,
Солдат, судья, старик".*

У. Шекспир

Mundus universus exercet histrionam

Гай Петроний

Классный руководитель предлагает школьникам объяснить, как они понимают записанную на доске цитату (предлагается одна из приведенных выше в зависимости от возраста учащихся). В общем разговоре приходят к выводу, что и они в своей жизни играют (проживают) несколько ролей: ученик, сын (дочь), брат (сестра), внук (внучка), помощник, исследователь, спортсмен, вожатый и т.д. Учитель просит подумать и определить, какую неформальную роль (роли) они играют в классе, кроме официальной (например, старосты).

Для этого учащиеся садятся на стулья, расставленные по кругу, и каждый из них на листочке бумаге записывает свою фамилию и имя, поручение, выполняемое в классе. Затем край листка загибается, закрывая написанное, и передается

соседу, который записывает неформальную роль (по его мнению) своего одноклассника. Работа заканчивается, когда листок с записями вернется к его хозяину.

Представитель редколлегии вывешивает на доску подготовленную заранее афишу с названиями и пропущенными строчками для совместного обсуждения и заполнения: логотипом театра (эмблемой класса) _____, руководителем театра (классным руководителем) _____, датой и временем начала спектакля (дата рождения классного коллектива) _____, автором пьесы (именем класса) _____, режиссером пьесы _____, названием спектакля (например, «Классная жизнь»), жанром представления (комедия, водевиль, трагедия, драма, музыкальная сказка и т.д.) _____, возрастным цензом (указывается возраст учащихся) _____, действующими исполнителями (фамилиями и именами одноклассников) _____. Учащиеся вместе решают, каким будет содержание пропущенных общих строчек; затем поочередно называют свои две-три неформальные роли, наиболее часто встречающиеся в заполненном одноклассниками листочке или, если не согласны, предлагают свой вариант. В нижней части афиши можно указать: адрес школы, электронные адреса класса, краткую информацию о классе. Афиша размещается в классном уголке.

Тест-драйв «Мои достижения»

Цель: проведение учащимися самоконтроля личностных достижений

Основной замысел

Тест-драйв (англ. *test drive* — пробная поездка) — поездка на автомобиле для оценки его ходовых качеств и общих потребительских свойств. Тест-драйв обычно проводится журналистами для автомобильных изданий или водителями-испытателями (тест-пилотами) для автомобильных компаний. Также тест-драйв позволяет потенциальным клиентам определить пригодность транспортного средства их потребностям и стилю вождения. Тест-драйв также может быть осуществлён перед ремонтом транспортного средства, для его диагностики или после ремонтных работ для проверки качества ремонта. В более широком смысле, термин «тест драйв» может быть использован как тестирование товаров, таких как ком-

пьютерная программа, технологический процесс, одежда и обувь, продукты питания и т. д. Также термином «тест-драйв» обозначают видео и печатные материалы в которых проводится обзор той или иной модели автомобиля, спортивной и иной техники.

Классный руководитель приглашает школьников занять места за партами, на которых по количеству учащихся разложены бумажные «автомобильные приборные доски» с изображением спидометра, листы для записей, карандаши. Дети рассаживаются и учитель предлагает им вспомнить экскурсионные поездки разных лет, сопровождая их видеорядом. После показа подготовленный учащийся рассказывает одноклассникам, что прежде чем любое транспортное средство (автомобиль, автобус) отправится в путь, он должен пройти тест-драйв: пробную поездку для оценки его ходовых качеств, общих потребительских свойств и пригодность потребностям и стилю вождения шофера.

Учитель предлагает сегодня всем стать водителями-испытателями (тест-пилотами). Но испытывать сегодня они будут не автомобили, а самих себя: ведь они тоже все время движутся, изменяются, развиваются, растут, приобретают новые знания и умения. Контролировать движение им, как и тест-пилотам, будут помогать специальные приборы. Один из них - спидометр (*от англ. speed — скорость и ... метр*), служит для измерения скорости движения и пройденного пути.

Классный руководитель читает утверждения, посвященные одной из проблем, например: «Я - Домашнее задание», «Я - Компьютер», «Я – Друг», «Я – Сын (Дочь)», «Я – Ученик», а школьники на листочках для записи записывают номер утверждения и балл (от 0 до 10), в зависимости от того, насколько это утверждение верно для него (выполняется им). Затем суммируют полученные баллы и делят на количество утверждений, получая, таким образом, среднюю скорость своего движения (показатель достижений в одной из областей на данный момент времени). Отмечают полученное число на спидометре.

Экспресс-портфолио «ТИП-ТОП!»

Основная цель: измерить результативность самостоятельной работы учащихся по развитию собственной индивидуальности

Замысел проведения.

Портфолио состоит из пяти страниц, на каждой из которых учащемуся предлагается познакомиться со значением специального термина и выполнить задания, позволяющие определить степень проявления таких компонентов индивидуальности, как авторское отношение к себе и окружающей действительности, задатки и способности, нравственная направленность, творческая активность, социокультурный опыт, определенные Е.Н. Степановым.

Обложка

Экспресс-портфолио «Тип-топ»

_____ (Фамилия и имя, класс)_____

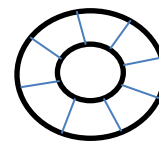
Предисловие (на отдельном листе)

Дорогой друг!

Попав в нечестные руки, волшебный горшочек из сказки братьев Grimm говорил: «Мне пора тип-топать», - и уходил к настоящему владельцу, восстанавливая справедливость. «Всё тип-топ», - подражая чудесному горшочку, говорит наш современник, когда хочет сказать, что кругом царит порядок и дела идут как надо. Возможно, заполнив портфолио, ты тоже скажешь: «У меня всё тип-топ!».

Страничка первая «Моя самобытность»

О самобытности человека размышляли издавна, современный философ М. Вубер писал: «Человек обязан ... знать и учитывать, что он уникален, что никогда прежде не было никого подобного ему ... Каждый отдельный человек – нечто новое в мире и призван осуществить свою особенность».



В центре круга изобрази, каким ты видишь себя, а в рамке всё, что для тебя значимо, любимо, интересно в этом мире. При создании автопортрета ты можешь использовать различные образы-символы (скрипичный ключ, палитра, (книгу, фрукты, спортивные атрибуты и т.д.).

Страничка вторая «Мои способности»

Способности - это ваши возможности, умение осуществить какое – либо действие с наилучшим результатом. Говорят о способностях к математике, рисованию, конструированию, литературе, к различным видам спорта, к лепке, к вышиванию, к работе с бумагой, к изготовлению поделок из различных материалов и т.д.

В какой деятельности твои способности проявляются ярче? Что у тебя получается лучше всего? Напиши об этом синквейн. Составлять его просто и интересно.

Синквейн – это стихотворение из пяти строк, где:

- первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;
- вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта;
- третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;
- четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;
- пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Страничка третья «Я и Творчество»

Слово «творчество» происходит от слова «творить». Творить – это значит создавать нечто новое. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение.

Прояви творчество, закончи начатый рисунок и дай ему название!



Страничка четвертая «Я и нравственность»

Прочитай, что такое нравственность и заполни пропуски в предложениях.

Нравственность берёт своё начало от слова «нрав». Это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своём поведении. Это установка человека действовать в соответствии с принятыми в обществе понятиями о добре и зле.

Я вглядываюсь в свой внутренний мир, чтобы

Я, поэтому люди мне доверяют.

Я переживаю, когда

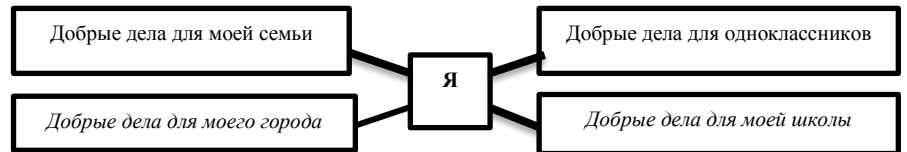
Я хочу быть похожим на, потому что

Я поступаю в жизни так, чтобы

Страничка пятая «Мои добрые дела»

Благодетельство – спасительная помощь, доброе дело. Римский философ Сенека говорил: «Человек, который думает только о себе и ищет во всем своей выгоды, не может быть счастлив. Хочешь жить для себя, живи для других».

Напиши, какие добрые дела ты сделал для своей семьи, для своего класса, для своей школы, для своего города.



Спасибо, что ты заполнил странички. Вложи их в свое портфолио.

Пусть у тебя будет всё «тип-топ!»

Формотека заседаний методического объединения классных руководителей

Акция «Жить так здорово здорово!»

Акция (от лат. actio) - действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели (напр., политическая акция, дипломатическая акция)

Цель: содействие педагогам в приобретении опыта организации такой формы воспитательной деятельности как акция

Основной замысел. Классные руководители рассаживаются группами за тремя столами. Руководитель МО, поприветствовав участников заседания привычным «Здравствуйте», напоминает уже не замечаемое окружающими значение этого слова: «... Быть здоровым; благополучно существовать». Важнейшая задача школы – сохранение и укрепление здоровья школьников и школа решает эту задачу,

используя различные способы и формы. Одной из таких продуктивных форм, пока еще не используемых в полной мере, может быть акция.

Ведущий предлагает участникам подобрать к слову «акция» слова-ассоциации, которые сразу записываются им на доске, например: действие, выступление, призыв, привлечение внимания, проблема, ярко, лозунг, общественная деятельность, поддержка, идея и т.п. Круг ассоциаций позволит уточнить значение акции как деятельности, призванной привлечь общественное внимание к важной социальной проблеме.

Руководитель обращается к классным руководителям: «Что необходимо сделать для того, чтобы акция состоялась? Попробуем вместе найти ответ на этот вопрос? А поможет нам простая полевая ромашка». На доску вывешивается вырезанный из листа ватмана цветок, на сердцевинке которого записывается название формы и тема «Жить так здорово здорово». На каждый пустой лепесток ведущий или его помощник записывает цветными фломастерами предлагаемые участниками заседания идеи. Затем в течение 5-7 минут набрасываются необходимые компоненты подготовки и проведения акции: цель, участники, партнеры, целевая аудитория, время проведения, место проведения, реклама, сценарий, финансирование, оформление, оборудование, рефлексия и т.п.

Затем ромашка снимается, переворачивается и представители групп «гадают» - наугад отрывают несколько лепестков (у каждой группы их должно быть примерно поровну, исключение делается только для той, которой попадет лепесток с названием «Сценарий», из-за большего объема работы).

Группы занимают свои места и в течение 10-15 минут раскрывают предложенную тему и записывают идеи (формулировки, списки, конкретные шаги, план ...) на соответствующем лепестке. По истечении обозначенного времени они представляют результаты своей работы и прикрепляют лепестки к сердцевинке цветка.

Руководитель благодарит учителей и предлагает им уже сегодня приступить к подготовке разработанной акции, говоря: «А что прямо сейчас, в оставшиеся 5-7

минут можно было бы уже воплотить в жизнь?» Общий выбор падает на рекламу (или объявление) предстоящей акции.

Участники встречи для реализации этой задачи используют уже предложенные идеи: одна группа пишет и размещает объявление на школьном сайте; вторая – оформляет рекламу на половинке листе ватмана с помощью красок, фломастеров, карандашей и вешает на доску объявлений в холле; третья – набирает на компьютере, распечатывает рекламные листовки и распространяет их в городе (микрорайоне, селе и т.д).

Таким образом, классные руководители не только знакомятся с новой эффективной формой воспитательной деятельности, но и получают практический опыт по ее разработке и применению на практике.

Бумеранг идей

***Бумеранг** — разновидность деревянной метательной палицы. В прошлом — боевое и охотничье оружие. Сейчас бумеранг используется для оттачивания ловкости рук и просто для развлечения. Бумеранг широко известен в силу своего свойства возвращаться назад (Википедия)*

Цель: знакомство классных руководителей с одним из способов решения проблем на основе технологии творческого воплощения идей Уолта Диснея.

Основной замысел. Руководитель МО приветствует участников встречи и рассказывает о небывалом количестве обращений к нему с просьбами решить ту или иную проблему. Справиться с этим ему одному не под силу и он считает, что проблемы, подобно бумерангу, должны вернуться к своим «хозяевам». Но он готов «открыть» коллегам секрет их эффективного решения. Для этого им необходимо сейчас из списка проблем выбрать три наиболее важных (список может быть подготовлен заранее или «набросан» сообщая на доске в течение 3-5 минут), затем занять места за тремя столами, тем самым разделившись на три группы. Каждая группа выбирает «хозяина» стола, в обязанности которого вменяется сопровождать членов группы при обсуждении, не покидать своего места (в отличие от остальных членов группы) и быть готовым кратко рассказать «гостям» (новой группе) о том, как велось обсуждение проблемы до них, пояснить сделанные записи.

Ведущий кратко рассказывает о технологии творческого воплощения идей Уолта Диснея. Потом предлагает порядок их совместной предстоящей работы. Так за определенный (3-5 минут) временной промежуток (за временем следит руководитель и отмечает окончание очередного этапа работы звуковым сигналом) группы на своем листе ватмана с названием проблемы должны записать пути ее решения в соответствии с определенной одной на всех в данный момент ролью:

- 1) сначала «мечтатели» создают самые невероятные идеи, ни в коем случае не ограничивая свою фантазию;
- 2) затем «реалисты» предлагают шаги по их воплощению;
- 3) теперь уже к работе приступают «критики», анализирующие предложенный план с точки зрения его слабых сторон и возможных рисков;
- 4) «интеграторы» заканчивают работу обобщением записанного и подготовкой презентации решения проблемы;

Каждая смена роли сопровождается переходом групп от одного стола к следующему и, следовательно, к следующей проблеме. Переход совершается по часовой стрелке. В роли «интегратора» каждая группа возвращается к столу, за которым начинала работу. Такой коллективный способ позволяет взглянуть на проблему с разных сторон и практически всегда найти нестандартный, но в тоже время реальный путь ее решения, делает сам поиск интересным, творческим и привлекательным, снимает лишние страхи и повышает уверенность классного руководителя в своих силах, сплачивает педагогический коллектив.

Каждая группа представляет итоги работы. Руководитель МО благодарит участников и вновь обращается к образу бумеранга, говоря о том, что сегодня все вместе они смогли бумеранг проблем превратить в бумеранг эффективных идей.

Дискуссия «Узелки самообразовательной активности»

Цель: способствовать активизации деятельности классных руководителей по самообразованию.

Основной замысел. Участники дискуссии рассаживаются полукругом, и ведущий сообщает, что разговор пойдет об активности педагогов в повышении своего профессионального мастерства. Сначала обсуждаются признаки самообразователь-

ной активности человека. Затем каждый классный руководитель получает по отдельному листку бумаги, на котором одним словом или короткой фразой отвечают на вопрос о том, что сдерживает активность педагога в деятельности по самообразованию. После проделанной работы каждый озвучивает свой ответ, привязывая листок к протянутой вдоль доски (стены) веревки. Таким образом, появляются проблемы-узелки самообразовательной активности.

Далее дискуссия разворачивается вокруг обозначенных проблем. Участники предлагают пути решения той или иной проблемы, отвечая на вопрос о том, кто или что будет этому способствовать. Если «автор» проблемы соглашается хотя бы с одним из предложенных коллегами вариантов решения, то он снимает листок с веревки.

Мнения участников дискуссии оформляются в виде письменного обращения к коллегам. Эти обращения могут начинаться фразами: «Активность педагога в работе по самообразованию повысится, если...» или «Любому работнику нравится, когда его руководители...».

Мастерская

«Побываем в облаках, или как использовать

облачные технологии в воспитательной деятельности»

Цель: содействие развитию у классных руководителей интереса, знаний и умений использования в работе возможностей облачных технологий Google.

Основной замысел. Модератор приветствует участников мастерской и приглашает начать встречу с просмотра фрагмента мультфильма «Трям! Здравствуйте!» (звучит песня «Облака — белогривые лошадки!» на слова С. Козлова, музыку В. Шаинского).

Он говорит о том, что в настоящее время в нашу жизнь активно входят технологии, позволяющие работать одновременно членам одной команды удаленно друг от друга. Традиционно интернет и удаленные сервисы на компьютерных схемах обозначаются в виде облака, и именно эта ассоциация легла в основу названия рассматриваемого достижения науки и техники. В числе наиболее популярных «облачных» сервисов можно выделить Google Docs и

модератор предлагает участникам мастерской попробовать освоить приемы совместной работы в сети с помощью этого сервиса.

Педагоги занимают места за компьютерами (не более трех человек в группе), ведущий объясняет порядок работы и раздает памятки с подробным описанием действий, которые необходимо выполнить. Каждый этап работы знаменуется определенным результатом:

- I. Участники мастерской создают шаблон презентации и предоставляют к ней общий доступ.
- II. Педагоги совместно работают с общей Google-презентацией, наполняя свой слайд содержанием на заданную тему, например «Посвящение в старшеклассники» (учителя выполняют роль школьников, а модератор – классного руководителя).
- III. Коллеги принимают участие в обсуждении предложенной технологии, фиксируя свое мнение на облачках, вырезанных из бумаги.



Рефлексия. Участники мастерской выбирают облачко того или иного цвета и прикрепляют его на доску, тем самым выражая свое отношение к произошедшему на занятии: *белое* - получил полезную информацию, попробую использовать технологию в своей работе; *розовое* — информация полезная, но сомневаюсь в возможностях применения технологии в моей практике; *серое* — считаю, что технологию невозможно применять в работе классного руководителя.

Метеорологическая лаборатория

«Психологический климат в коллективе»

Цель: содействовать развитию гуманных взаимоотношений в педагогическом коллективе.

Основной замысел. Ведущий встречи обращает внимание коллег на то, что существует множество метеорологических лабораторий, которые исследуют явления и процессы земной атмосферы. Он предлагает присутствующим стать участниками аналогичной лаборатории, но для изучения влияния психологического климата в

коллективе на его жизнедеятельность. Ведущий напоминает значение понятий «психологический климат» (*устойчивый* эмоционально-психологический *настрой* коллектива), «психологическая атмосфера» (*каждодневный настрой* сотрудников в процессе работы и их интегрированное настроение) и поясняет, что в ходе поэтапной работы лаборатории будет проверено несколько гипотез.

1-й этап «Климатическая карта». Каждый выбирает один из предложенных символов (солнышко, облачко с выглядывающим солнышком, тучка) в соответствии со своим настроением в данный момент и прикрепляет его на доску. Таким образом сотрудники лаборатории создают карту состояния психологической атмосферы в аудитории.

2-й этап «Метеопрогноз». Проверяется гипотеза, что психологический климат, в отличие от географического климата, бывает либо благоприятный, либо неблагоприятный. Для этого проводится игровое исследование «Кому лучше и почему?». Участники получают карточки, в каждой из которых записана пара противоположных по смыслу ситуаций, и по очереди делают прогноз, отвечая на поставленный вопрос. Например: «В нашем коллективе принято торжественно поздравлять именинников – Мы не замечаем именинников». К обсуждению присоединяются все желающие.

3-й этап «Метеонаблюдения». Проверяется гипотеза, что психологическая атмосфера в коллективе серьезно влияет на настроение и работоспособность его членов. Одному из присутствующих предлагается выйти за дверь и подготовиться к разучиванию с коллективом скороговорки (четверостишья). Остальные делятся на три группы, первая из которых получает задание быть послушными ведущему, вторая – мешать ему, а третья – проявлять полное равнодушие. После разучивания педагоги обмениваются своими наблюдениями, а ведущий высказывается, с кем ему было легче сотрудничать и почему.

4-й этап «Метеоявления». Проверяется гипотеза, что благоприятный психологический климат вырабатывается всеми членами коллектива и зависит от проявления гуманных отношений друг к другу. Каждый получает карточку с названием одного гуманного качества (доброжелательность, терпимость, вежливость,

милосердие и т.д.) и приводит пример такого его проявления со стороны своих коллег (из своего жизненного опыта), которое серьезно отразилось на настроении и состоянии людей.

5-й этап «Метеосводка». Присутствующие объединяются в группы в соответствии с выбранными по цвету зонтиками-шпажками и готовят метеосводку. Белая группа - представление самой важной информации по исследуемой проблеме, красная - фиксация проявленных чувств и эмоций участников, синяя - обозначение прозвучавших проблем и способов их решения, зеленая - художественно-творческий взгляд на тему исследования.

Пазл-игра

«Программа деятельности объединения дополнительного образования детей»

Цель: развивать у классных руководителей умение составлять программу деятельности объединения дополнительного образования учащихся.

Основной замысел. Всем известно, что пазл или складная картинка, мозаика - это игра-головоломка, в которой требуется составить из отдельных элементов единую картину. Соответствующим образом участники заседания составляют структуру программы деятельности объединения дополнительного образования учащихся.

После объявления темы и формы проведения заседания ведущий предлагает педагогам вспомнить, из каких разделов должна состоять программа деятельности любого объединения дополнительного образования детей. Обобщив ответы, ведущий начинает составлять пазл, помещая на доску четыре части поля будущей картинке-символа, на каждой из которых прикреплен фрагмент пазла с названием раздела программы (пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание курса (занятий), литература). Далее участники делятся на четыре группы, каждая получает по одной части поля картинке (раздела программы) и по конверту с набором фрагментов-пазлов, на которых написаны названия структурных элементов образовательной программы. Волгоградский ученый Н.М. Борытко предлагает включить в программу следующие элементы:

- а) в раздел «Пояснительная записка» - направленность программы, ее новизну, актуальность и педагогическую целесообразность, цели и задачи, отличительные особенности от других программ, возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов реализации программы;
- б) в раздел «Учебно-тематический план» - таблицу, темы занятий, количество часов на каждую тему, часы на теорию, часы на практику, всего часов, номер по порядку, итогу;
- в) в раздел «Содержание курса» - краткое описание тем или разделов, краткую характеристику форм занятий по каждой теме, описание методического обеспечения каждой темы (приемы и методы организации деятельности, дидактический материал, техническое оснащение), стиль изложения материала;
- г) в раздел «Литература» - список основной литературы, список дополнительной литературы, требования к составлению списка.

Задача каждой группы: выбрать те элементы (фрагменты пазла), которые должны входить в полученный для работы раздел программы и составить из них свою часть картины.

Из собранных группами частей составляется общая картина-символ, на которой появляется единая структура программы. Готовый пазл вывешивается в учительской (методическом кабинете) как образец (памятка) для составления программы деятельности объединения дополнительного образования учащихся.

Примечание: подготовить к игре эскиз пазла, разделенный на фрагменты, поможет специальная компьютерная программа «Gimp».

Работа над педагогическими ошибками

Цель: способствовать развитию гуманистической ориентации классных руководителей во взаимодействии с родителями учащихся.




Основной замысел. Работа начинается с просмотра 2-3 видеосюжетов, демонстрирующих ошибки во взаимодействии педагогов с родителями учащихся. Например, можно использовать эпизоды из кинофильмов «Приключения Элек-

троника», «Звездочки на земле», «Доживем до понедельника», «Родительский беспредел», «Каникулы строгого режима», «Ключ без права передачи», «Курьер», «Школа», «Вам и не снилось».

Мозговым штурмом определяется спектр ошибок, увиденных в видеосюжетах, список дополняется примерами из практики работы классных руководителей.

Далее участники получают листочки для саморефлексии, на которых изображена ось координат, символизирующая ориентиры построения взаимоотношений педагогов и родителей. На горизонтальной прямой (*конфликтное* или *ошибочное взаимодействие*) классные руководители сами ставят деления в соответствии с количеством ошибок из составленного списка, а каждое деление обозначают цифрой в соответствии с порядковым номером ошибки в списке. На вертикальной прямой (*сотрудничество*), имеющей три деления (часто, иногда, никогда), педагоги отмечают частоту повторений той или иной ошибки в своей практике работы с родителями учеников. Полученная кривая будет показывать ориентацию классного руководителя в сторону установления того или иного типа взаимодействия с родителями своих воспитанников. Этап саморефлексии завершается выступлением заместителя директора по воспитательной работе (руководителя методического объединения) о типах взаимодействия педагогов и родителей.

На следующем этапе работы коллеги, выбрав один из предложенных знаков-символов, объединяются в три группы, каждая из которых на основе спектра сформулированных проблем разрабатывает правила движения к сотрудничеству педагога с родителями учащихся:

-  - предупреждающие;
-  - разрешающие;
-  - запрещающие.

В процессе представления результатов работы групп на доске появляется галерея знаков-правил.

Работа завершается высказываниями участников о том, какой новый путь в преодолении ошибок они увидели для себя сегодня. В течение последующей не-

дели по итогам совместной работы создается памятка о гуманистических принципах общения классного руководителя с родителями учащихся.

Рейтинг «Роль классного руководителя»

Цель: осознание классным руководителем своей роли во взаимодействии с воспитанниками

Основной замысел.

Руководитель МО предлагает посмотреть на иллюстрации, размещенные на школьной доске и ответить на вопросы: «Что объединяет все эти иллюстрации? В какой технике все они выполнены? Как их можно назвать одним словом?». Как ни удивительно, но все эти рисунки созданы с помощью техники граффити. Википедия дает определение граффити как: «изображения, рисунка или надписи, выцарапанной, написанной или нарисованной краской или чернилами на стенах и других поверхностях; способа самовыражения». Эта форма уличного искусства во все времена вызывала споры: сторонники считают ее способом преобразования общественного пространства, открытой демонстрацией произведений искусства, а противники – вандализмом. Как утверждают исследователи, роль этих рисунков - открыто выражать гражданский протест, острые политические и культурные противоречия. Несомненно, от выбора райтера (человека, рисующего граффити) зависит, какова будет его роль. И в соответствии с выбранной ролью будет происходить отбор художественных средств, материалов, стиля и т.п. Это важно также и для классного руководителя. Помочь определить свою базовую роль, а значит и конкретизировать свою собственную профессиональную деятельность нам поможет классификация Е.Н. Барышникова, который выделил и обосновал роли классных руководителей: «Контролер», «Проводник по стране знаний», «Нравственный наставник», «Носитель культуры», «Социальный педагог», «Старший товарищ», «Классная мама», «Психотерапевт», «Валеолог», «Организатор досуга», «Диагност-аналитик», «Фасилитатор».

Ведущий приглашает педагогов принять участие в рейтинге – создании граффити, посвященном вышеназванным ролям. Для этого учителя делятся на 6 (12) групп (по количеству ролей). Группы занимают места за отдельными столами, на

которых разложены распечатки с описанием той или иной роли, стилями граффити, различные художественные средства (листы бумаги А4, карандаши, фломастеры, краски, кисти и т.п.), трафареты надписей (названий ролей). Задача педагогов: в течение 20 минут познакомиться с предложенными текстовыми материалами, подготовить презентацию выбранной роли и нарисовать граффити с помощью трафарета или самим, проявив фантазию и талант художника.

Каждая группа представляет подготовленную презентацию и вывешивает свой кусок граффити на доску, «собирая» общую картинку. Руководитель МО говорит о том, что они вместе изобразили одну из моделей деятельности классного руководителя «Классный руководитель – исполнитель конкретной функции». По мнению Евгения Николаевича Барышникова, каждая из этих ролей самодостаточна и охватывает все проблемы, которые возникают у школьника; важнее все проблемы рассматривать с точки зрения приоритета выявленной роли. На основе этих ролей можно в дальнейшем построить модель своей воспитательной деятельности. Но вначале необходимо каждому определиться со своей приоритетной ролью. Для этого руководитель предлагает участникам подумать, соотнести свои привычные действия с действиями, представленными ранее и отметить свой выбор на готовом граффити, наклеив кружок на название роли.

Содержание

Предисловие

Глава I. Организационная форма как важная составляющая
воспитательного процесса

Глава II. Формотека менеджмента воспитания

Литература

Литература

1. Барышникова С.В. Трудный выбор классного руководителя: Методическое пособие по организации воспитательной деятельности в классе. – СПб., 2003.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. – Екатеринбург, 1996.
3. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе. – М., 1974.
4. Воронов В.В. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитательная работа в школе: Пособие для директоров и педагогов общеобразовательных учреждений / под ред. Л.В. Кузнецовой; сост. Г.С. Семенов. – М., 2002.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М., 2010.
6. Караковский В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. – М., 1997.
7. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. – М., 2007.
8. Колесникова И.А., Титова Е.В. Педагогическая праксеология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2005.
9. Куприянов Б. В. Историко-педагогический подход к классификации форм воспитательной работы // Формы воспитательной работы классного руководителя / под ред. Л.В. Кузнецовой; сост. Г.С. Семенов. – М., 2006.
10. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебник. – М., 2004.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2-х кн. – М., 2001. – Кн. 2.
12. Поташник М.М., Моисеев А.М. Управление современной школой (В вопросах и ответах). – М., 1997.
13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2004.

14. Ромашкова Е.И. Карточка форм нравственного воспитания учащихся. – М., 2005.
15. Созонов В.П. Организация воспитательной работы в классе: Методическое пособие для кл. рук. – М., 2000.
16. Степанов Е.Н. Педагогу о воспитательной системе школы и класса: Учебно-методическое пособие. – М., 2004.
17. Степанов Е.Н. Менеджмент как эффективное управление процессом воспитания. – Волгоград, 2016.
18. Титова Е.В. Если знать как действовать: Разговор о методике воспитания. – М., 1993.
19. Щуркова Н.Е. Вы стали классным руководителем. – М., 1986.
20. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – Смоленск, 1996.